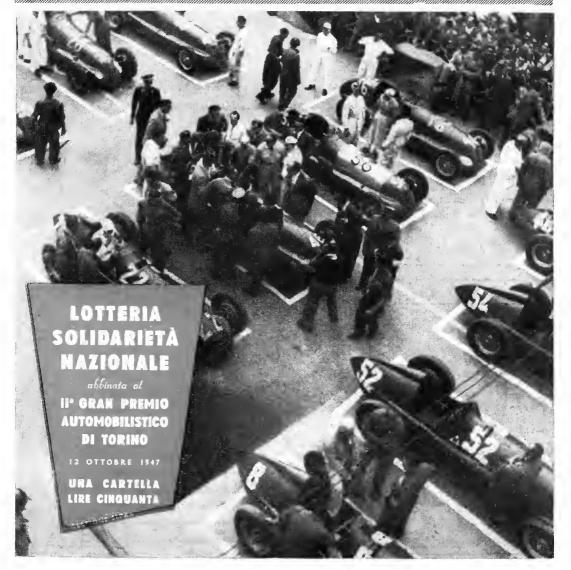
radiocorriere

SETTIMANALE DELLA PADID IMALIANA





ASCOLIATE OGNI DOMENICA ALTI 13,45 DALLA STAZIONI DI TIPLUZE

AVVENTURE DI VIAGGIO

TRASMISSIONE OFFERTA DA

ATABAGICO

I MIGLORI DORNELLO BALTUTE MORISTICHE INMATE DAL PUBBLICO A "RADIO FIRENZED VERPANNO TRASMESSE E PRIMIATE ION L. 1000 CLASCUNA

MOBILIFICIO FOGLIANO

PREZZI DI FABBRICA RATEAZIONI A RICHIESTA

MILANO - MEDA - VARESE - GENOVA - NAPOLI FOGGIA - REGGIO CALABRIA - CATANZARO

FOCOVIVO

L SILLABARIO PIÙ

(L PIÙ ILLUSTRATO, IL PIÙ FACILE IL PIÙ RICCO DI COLORI E DI POESIA LO HA SCRITTO QUELL'AUTENTICO

POETA DEI RAGAZZI CHE È
RENZO PEZZANI

PREZZO DEL VOLUME É. 250

INDIRIZZATEVIA: «EDIZIONI PALATINE» VIA SANTA GIULIA, 62 - TORINO CHE LO DIFFONDE IN ESCLUSIVA

FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA * VENEZIA

Giovedi 2 ottobre, alle ore 21, le Stazioni della Radio Italiana (Eete Rossa) trasmetteranno dal Teatro «La Fenice»

IDOMENEO

opera în tre atti

di WOLFANGO AMEDEO MOZART

faestro Concertatore e Direttore d'Orchestra VITTORIO GUI

Maesiro del coro; SANTE ZANON Regia: AUREL M. MILLOS Orchestrae Coro del Teatro «La Fence»

(Piima iappresentazione in Italia)

La trasmissione è offerta dalla **Casa BALLOR** di Torino, produttive dei **Chinato Ballor**, il vermuth di qualità superiore, e della **Prunella Ballor**.

S. A. FREUND BALLOR & C. - TORINO





radiocorriere

RADIO ITALIANA

DIRETIONE
TORINO: VIA ANSENALE, 21 - 1ELEF. 41.172
ROMA: VIA EOTTGENE OSCURE, 54 - TELEF. 883.051
ANNIN STRAZIONE:
FORINO: VIA ANSENALE, 21 - TELEF. 41.172

PJ88LICITÀ S.I.P.R.A. VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF, 52.521

LA RADIO HA CINQUANT'ANNI

Le celebrazioni marconiane concluse in Campidoglio

Domenica 28 nella sala «Gulio Cesare» gli scienziati di tutto il mondo renderanno omaggio al nostro grande inventore · Quello che ha fatto la Radio italiana nell'anno marconinno

T. ciclo delle celebrazioni del Cinquatenario della interazione della radio dovutta a Marconi avrà la sua conclusione solenne a Roma, in Campidoglio, nella mattinata di domenica 28. Alla cerimonia, alla quale probabilmente interverrà il Capo dello Stato, onorevote De Nicola, presenzioranno, in segno di omaggio e di riconoscenza universati al genio marconiano, un centinalo di scienziati — americani del Nord e del Sud, inglesi, francesi, svizzeri, spagnoli, australiani, austriaci, ecc. — oltre a personalità del mondo politico, scientifico e culturale italiano. Una cronaca registrata della cerimonia verrà trasmessa da tutte le stazioni della RAI domenica stessa alle ore 18,40.

rimonia verra trasmessa da lutte le stazioni della RAI domenica stessa allo ore 13,40. Il cinquantenario della Radio è stato celerato in tutto il monda civile, con molteplici manifestazioni delle quali ci è pervenuta l'eco e che sarebbe difficile soltanto elencare. Ve gliamo invece ricordare, seppure sommariamente, quelle tra le più importanti che al sono troute da noi, in Italia, e alle quali la RAI ha sentito di dover partecipare con tutti i mezzi a sua disposizione.

Il 6 novembre 1946 in Decreto della Presidenza del Consiglio del Ministri disponeva la nomina di una Commissione, composta da rappresentanti del Dieasteri competenti e da esperti rediofonici, con il compito di attuare un programma di celebrazioni marconiane, alle quali veniva così conferita un carattere nazionale ed ufficiale. Il ciclo delle manifestazioni fu inaugurato il 19 dicembre con un discorso che l'Onle Cappa tenne ai microfoni della RAI, presenti la vedova Marconi, uomini politici e scienziati, nel quale esaltò la potenza della radio come mezzo destinato all'affiratellamento del popoli. Segui l'esecuzione dell'oralorlo radiofonico di Ettore Glannini: «...E un uomo vinse lo spazio», con musiche di Ennio Porrino: qui la fantasia trasfigura in forma artistica, in termini umani, universali, la storica scoperta, Coi primo gennalo la RAI dava poi inizio ad una speciale trasmissione quottidiana,

la « Università internazionale Guglielmo Marconi » che, a mezzo delle più elette persorealità internazionali ha offerto e offre agli escoltatori italiani stranieri un gran numero di contributi di notevole valore ri-guardanti l più divers! campi dello scibile. Nel marzo success!vo il prof. Vellauri tenne al San Carlo di Napoli una rievocazione della vita e delle opere di Marconi, che riusci imponente manifestazione popolare di maggio al massimo Genio del mendo mederno. A questa segui-rono le celebrazioni di Roma, Bologna e Mi-lano. A Roma Il 25 gprile, anniversario della nascita di Marconl, l'inventore della radio fu celebrato la una trasmissione della Ra-

dio per le Scuole dedicata a tutti i giovani scolari italiani. Le manifesiazioni di Bologna (22 giugno) e di Milano (26 giugno) segnarono il culmine delle celebrazioni marconinane, sia il grande concerso di pubblico sla intervento di scienziati di ogni Paese. A Bologna il Ministro della P. I. on.le Gonella, rievocò con ata parola la vita dello sclenziato, la diuturna ricerca, le lotte, le conquiste del suo genio. A Bo ogna, sua città nata e. sentimento traboccava negli animi e l'omaggio di tutti fu portato a Pontecchio, alla tomba del-l'uomo che vinse lo spazio, nel luogo dove cinquant'anni prima era risuonato il colpo di fucile di Antonio Marchi (il primo, il più umile, l'oscuro collaboratore di Marconi, ora ultracentenario) ad Indicargli che l'esperimento era riuscito. A Milano, alla Fiera Campionaria, era stata allestita la Mostra Internazionale della Radio: accanto ad una ricca, preziosa raccolta di cimcli marconiani, figuravano i più moderni, i più progrediti modelli di apparecchi radio e funzionava un impianto di televisione: testimonianza della scienza e della tecnica contemporance a colui che apri al mondo una via che sarebbe stata di progresso e di unione.

Vale ricordare a questo punto che il Cinquantenarlo della radio è coinciso con un periodo di intensa attività ricostruttiva della Radio Italiana: sono entrati infatti in funzione dai mesc di novembre scorso, ricostruiti o installati ex novo, i trasmettitori di Messina, Bologna, Firenze, Ancona, Venezia, mentre è in stato di avanzata costruzione il nuovo potente trasmettitore di Nappli. Da questo lavoro, compiuto in lotta contro le molteplici difficoltà del momento, la Radio Italiana crede di poter trarre motivo di glusta soddisfazione e di felice auspicio per il suo lavoro avvenire.

Intanto a Roma cento scienziati di tutto il mondo si apprestano a riunirsi a congresso: lavoreranno dal 28 settembre al 5 ottobre. Essi

- tra i quad mosti godono ermal di fama mondiale - forniranno un quadro completo dello sviluppo attuale delle discipline radio, nel campo scientifico, teenico e Industriale, e degli orizzonti che in questo ambito al aprono per il futuro. Intorno a tali menti saranno svolte e discusse sessanta memorie del mass:mo in-teresse. I congressisti parteciperanno poi a manifestazioni artistiche e compiranno visite tecniche. Tra l'altro essi assisteranno, in un auditorio di Radio Roma, alla esceu-zione de L'Enfant et les sortilèges di Ravel, che andrà in onda sabato sera.



XIV MOSTRA NAZIONALE

L'ecoti dunque alla vigilia della e XIV Mostra Nazionale della Iladio e che si svolgeri dal 4 al 13 ottobre nel Palazzo della Triennale di Milano. In un ambiente tutto luce e grandiostia essa ecliererà, senza costrizione di spazio, i suoi pasteegi e le sue vetrine e sarà per ampiezza di sonde, per numero di intervenuti, la più signifi rativa di quante si sisno fin ora successe. Ail essa la nostra Radio Industria interverrà in monio totalitario con circa 120 especiteri: vale a dire che nun soltanto i costruttori grandi e piecoli, mu anche intele e industrie complementari e culla terali vi saranno presenti. La Ral da pate sui darà, come soupre, il suo contilate contributo.

Forse il numero di 120 espositori potrà dare, ad un osservatore superficiale, un'impressione piuttosto inesatta dell'importanza della radio-industria nel quadro dell'economia italiana. Occorre invece tener presente che per la sua natura nettamente scientifica (che richiede incessamemente studi, ricerche ed esperimenti) la radio industria ha necessità di un gran concorso di mano d'opera. Sono oltre cinquantantali le persone che direttamente o indirettamente trovano lavore in questo settore e il valore del prodotto fornito al mercato nell'annata chiussai al 36 giugno scerso ha superato i diciotto miliardi. Di questi oltre un miliarde è stato assorbito dall'esportazione, che l'apparecchio radiofunico italiano è ricervalissimo sul mercato mondiale.

Altro sintomo confortante della vitalità li questa industria è l'espansione che essa, va grat datamente avendo in tulta la nestra penisola. Fino que tempo la le aziende radio erano, à le aziende radio erano, à le aziende radio erano, à comparatunto a Milano, che può però sempra una conformati il centro maggiore. Ongó vedreno fra ell repositori ditte di Firerre, di luma (delle quai maga passiede uno stabilimento a Coserza), di

Con legittima fierezza quindi passianu guarlare a questa XIV Mostia, come ad una vero ressegna delle forre vice e operanti del nostro passe nel settore radiotecnico. Ed in attesa che essa schiidal e sue porte le auguriamo con fervido cuore il successo e la fortuna che merita. * 8

Gugneimo Marconi e la sua signora in una delle ultime trasmissioni dai nestri microfoni.

Con questa del Campidoglio le celebrazion; marconiane si concludono. E il Congresso, organizzato dal Consiglio Nazionale delle Ricerche in collaborazione con altri Enti, di questa conclusione costituisce il suggello più significativo; emaggio al genio precorritore e promessa di nuove conquiste nel campo da lui dischiuso.

LUTTI NOSTRI

L'Ing. Vittorio Gamna

A sult 34 ann, dopo mesi di speranze sempre plu isbili, de bri ma promoto a Torino, il 19 settembre por la sulta promoto a Torino, il 19 settembre promoto a Torino, il 19 settembre promoto a tronica in constata tecnici di Radio Allano. La nolizia, anche se prevedutto o prevedibite, data la insidiosità e la impientibilità del male che doveva ragione della sua robistissima fibra, è stata appressa di utionponenti la famiglia della RAI con ceceroto e profondo dolore. El vivo in tutti il rummaries ed il

Il earo Gamnat Egli è così giovanilmente presente nella nostra
mente con il suo fisico ngile, con
il suo spirito aperto e alacre, che
non ci riesce di pensarlo «stinto
Qualche cosa in noi si ribelia, come
per una inglustizia palesce. Era, tri
i dirigenti della Radio Italiana, upo
dei più giovani, più intelligenti,
più capaci; lo si teneva da tutti
in gran conto, e molto si faceva
calcore su il luc. Chè in futte le



branche del settore tecnico eglicia espertissimo e destinato ad eccellere. Il vuoto che lascia è notevole.

Nate ad Alba nel muggio del 1913, il Gamna, conseguita brillantemente o con onore la laurea di
dottrotecnica nel Politecnico di Torino veniva assunto alla Radio come ingegnere e addetto ai servizi
tecnici di Radio Torino: dicembre
8. Nel gennato del '40 passavia fai parte della Direzione Teerica
che affidava a lui il servizio delle
regastrazioni.

Avvenuta la liberazione, veniva nominato a Milano capo del servizi tecnici. Un'assessa rapida, ma di cui era merifevole, e che gli eta dovuta per il modo coi quale disimpegnava le mansioni che gli erano affidate e per l'interesse che dimastrava per la radiofonia in cui nulla gli sembrava trascurabile.

Lo ricordiamo a Radio Torino nei primordi. Non solo egil era il più sollecito e il più attento, ma cra anche queilo che solo coo la sua prosenza assicurava la regolarità e la bontà dei servizio. Pari agli altri per le funzioni, era già qualche cosa di più: era già qualcuno, per la passione che metteva nel suo operare. A Romu taito cio che poteva interessare la incisione meccanlea e la registrazione magnetica faceva capo particularmente a lui che era non solo al corrente del coogegni di cui le nostre stazioni lispongono, ma a giorno del procedimenti ngovi in corso di studio c di attuazione all'estero. E molto si attendova da lui sotto questo aspetto A Milano, capo della sezione tecnica, l'equilibrio del suo spirito. la vastità della sua cultura, la so-Ildità del suo carattere, la sua conoscenza tecnica e pratica dell'organizzazione, ebbero modo di manifestarsl in pleno e senza venti meno a quella forma di amabilità che è clò che resta in noi di più vivo nel ricordo suo,

Uomo di sport, cacclatore, alplnista esperto, le ore, le poche ore che gli riusciva di aver libere dagli impegni di servizio, egli le de-dicava tutte alla vita all'aria aperta. Che se vi cra cosa di cui giubilasse, era il poter vivere in libertà, in pieno contatto con la natura e regloni sempre più alte. Erano le ultitudini che si contacevano ai suo spirito. Ed è alle montagne, ille sue belle montagne del cu neese, che contava di risalire, che gli rivolse il pensiero morendo. Intaccato dal Intaccato dal male in una delle parti più dell'este del suo fisico, fortemente, senza riuscire purtroppo che a prolungare la sofferenza. Ma quanti di noi hanno potuto vederlo nel suo letto di dolore e di strazio, sono rimasti ammirati e commossi per la serenItà con la quale ha assistito al compiersi del suo crudele destino

Alla desolata famiglia, al papă. alla mamma, alla sorellu, la RAI, associata nel dolore, învlu l'espressione di tutto il suo conforto.

Ray, Costantino Motta

Nello stesso giorno, quasi si può dire nella stessa ora, colpito dalla stessa in a colpito dalla stessa in a contro di mano, il rag. Costantino Motta, ispectore per la Lombardia del Servizi di Proparanda e Sviluppo, Avvvu la stessa età dell'ing. Gamma, ed era anche au un anziano fanzionario della "Al VI era entrato giovanissimo nel gennolo del "33.

L'infermità che doveva portarlo alia tomba, conseguenza probabile dei due anni da lui passati in prigionia in Germania, lo colse nell'inverno scorso, ma era dotato di fale fibra robusta che si sperò riuscisse a vincerla. E pauve infatti di riuscisse, poichè nel giugno scorso poteva riprendere il lavoro. Ma uon fu che una pausa, trascorsa la quale il male ha ripreso il suo cammuno incesorabile.

Cord'ale, espansivo, aperto, codeva dell'amicizia di tutti. Appassio nato per il suo lavoro, assolveva ad ogni mansione con serletà con impegno e con un sempre rinnovato spirito di iniziativa. I vecchi genitori avevano tutta la sua tenerezza, i suoi cinque fratelli e le sue due sorelle tutto il suo affetto. Era per loro come un secondo padre. E sono in molti a plangerlo.

Psri alla considerazione che godeva, all'affetto che tutti ovevano per lui, il dolore e il rammarico per la sua scomparsa. Alla famigila, provata da tanto dolore, fi nostro più commoseo compianto.

Vita operistica di Haendel

Alla vigilia dell'esecuzione di «Rinaldo» alla RAI

(Continua; ione dat anmero precedente)

I Rinaido apre il periodo della maggiore attività operistica di Haendesotto il diplice segno della grazia felice dell'arte e dei successo entacastico di pubblico il più schectto fra quelli teatrali del suo autore. Il pubblico — e il pubblico capriccioso come può essere quello di una aristocrazia in cerca di svaghi — Il pubblico vuole cambiare di gnisi affiancandogli dei rivuli E (ci accetta il gloco.

Furono gli stessi signori che l'avevano portato alla direzione, dell'Accademia a sollecitare un anno dopo e predisporre la venuta di Giovanni Bononeini, il più alla moda in quegli anni tra gli operisti italizani Era più anziano di lui di sedici anni L'accolse cortesemente e sembro anche titratsi in disparte di fronte ai suoi trionii. Non ancora spente quelli e dopo una staglone di riscribo (novità il Floridante), usciva prim con l'Ottone (1722) poi, l'anno dopo, col Gulio Cesare: la prima opera, cho studio e assorbimento del trutti migliori dell'avversario; la secondi il prima dei saggi di un maggiore dramma musicate offerti dal testre hacadelhano. E s'appanna la fortuna londinese del Bononcini, menfrequella di Glorgio Federico riprende quota con rinnovavo splendora.

E la condizione non si alterò mai sostanzialmente. Neppure qu'udo, chiusasi l'Accademio, Haendel dal 1729 si fece impresario e quell'ambiento che s'è detto gli si volse contro conducendolo due volte al fallimento una vo ta sull'orio della paralisi. Il torro educò senza tenerezza la neturale inciniuzione obiettiva del suo genio: Padattarsi all'esterio prima di adettare questo a sè stesso. D'altro canto in nessuno dei generi musicali che trattò — tutti quelli del suo tempo — Haende) dimostrà funtuesta inclinazione quanto in quello feutrale.

L'opera di Haendel, genio assimilatore per eccellenza, è l'opera ita-liana, Quella che si definisce fra la fine del '600 e la meta del '700 me-diante i poeti cesarci e librettisti, Apostolo Zena e Metuslasio, ma sul-l'incentivo del cantanti e della concezione vocale del dramma. Un montaggio di scene che seattano una dopo l'allra come piccofe entità in se stesse compiute, dove l'azione si esaurisce nel recitativo e la sua contemplazione ed esaltazione lirica nell'aria, con una precisa spartizione lella finale sovranità del cantante. A parte le due opere-balletto Ario dante e Alcina del 1735 — che gli furono suggesite dalla celebre danzatrice Mele Salle nello stesso teatro dove era costretto ad agire in que: giorni - non si ritrovano nelle sue opere altri casi di aggiunte saliena quella struttura. La forma egil la considera soddisfacente allo stosso modo di uno schema di un'architettura, riservando alla sua invenzione di modificaria nell'interno Ogni tipo di aria dell'opeca vi è accoto c se è ammessa la preferenza di quella col da capo, lo è articolandola in mnumeri modi nella sua parte centrale. La scrittura della voce varia dall'uno all'altro dei modelli altrui del giorno, seguendo una esuberant. fantasia vocale che sa passare dall'ornamentazione virtuosistica dell'epoca, a trilli, volate, ghirlande di note su di un'unica sillaba, alla fermezza di un tessuto soltanto espressivo, e intanto dipana il filo di una propria melodia plastica, essenzialmente sobria e di chiavo disegno. E la diversità e la ricchezza degli accompagnamenti strumentali, non di rado diversità è il recliezza degli accompagnamenti stratieri al la roce, in certiopere allargati oltre quella specie di rada interruzione cui erano usi
con gli italiani, valgono ad equilibrare, senza tuttavia minaria, la rispetiata dittatura delle voci soliste. (Da sottolineare voci e non cantanti. Con questi Haendel era così... remissivo che, approfittando della sua statura e forza non comuni, era capace di abbrancarli alla vita e minacciarli di gettarli dalla finestra per calmare i loro capricci).

Di novità una solo, e non proprio al cento per cento, glacché, ereche di Keyser, Bach l'utiliza contemporaneamente. Ma fale, nell'usa che ne fece Haendel, da determinare una nuova svolta dell'opera qualora egli fosse stato meno l'uomo di teutro del suo tempo, ossequienti ulla regola d'innovare conservando. Intendiamo la scena recitstiva: l'organizzazione nella stessa scena di recitativi, di arle liberamente modelate e di interludi strumentali che s'incontrano nel secondo atto del Giulio Cesare, nell'utimo del Tameriano, net primo dell'Admeto, nel l'Orlando (scena della follia) e nell'ortaroto profano Eracte (scena della disperazione di Dejanice): queste due utitime giudicate da Rolland senzeuali in tutto il teatro muscate del '700.

Solo al secondo follimento e quando le imprese rivali denunciano con la loro vita steotata l'indiferenza sempre maggiore del pubblico inglese a questo genere di spettacolo, Haendel abbandona l'opera per l'oratorio che nasce da quella come la farfalla dal bruco, e meglio ancora il frutto dal flore. Lo spinsero le contingenze, lo guidò la sua immuglinazione fonica del dramma, fin tanto da scoprire per l'oratorio la regia stra ordinaria del coro « decus ex machina ». Ma come si dovessero considerar: le sue opere l'aveva indicato lui stesso quando pariava degli ammire voli oratori come di un teatro in libertà.

Solo negli ultimi treol'anni Haendel musicista di chiesa alla Luigi XIV, che combattè il Rolland capace di produrre «una nola monumentale quale quella che ci ispirano gli Alessandri in parrucca e i Cristi ben pensanti di Lebrun», cede al prototipo dell'uomo eroico del barocco. «principe dell'arte e della vita» (Bekker), d'altronde molto conforme si tiratti che dipinsero i suoi contemporanci, pittori e blografi. Tre quarti del buon lavoro di restauro si può attribuire tranquillamente alla riscoperta delle suo opere che iniziano nel 1920 in Germania una nuova giovinezza rifisesas' su tutta la luminosa arte del loro autore.

EMILIA ZANETTI

L'ORCHESTRA D'ARCHI DI RADIO NAPOLI





Ha iniziato da alcuni giorni la sua attività, ai microfoni della Rete Rossa, l'Orchestra

d'archi di Radio Napoli. Per precisare le finalità e le attitudini specifiche di questo

nuovo complesso, crediamo interessante riportare le parole con le quali l'Orchestra

d'archí è stata presentata al pubblico radiofonico da un popolarissimo scrittore partenopeo, Michele Galdieri.



ando la Direzione Generale della RAI mi invitó a presentare al gran pubblico radiofonico italiano la nuova orchestra d'archi di Radio-Napoli, diretta dal Maestro Campese, ebbi un attimo di perplessità. « Perchè hanno scelto proprio me? », mi chiesi.

dl perplessità. « Perchè hanno scelto proprio me? », mi chiesi. Ma — senza darmi tempo di rispondere all'interrogativo — il lieto miraggio d'una scappata pledigrottesca nella mia città, m'indus-

se ad accettare.

Da quando, già molto prima della guerra, ia canora gazzarra settembrina fu sottoposta a mille obblighi e divieti, il che valeva snaturarla in pieno, soltanto quest'anno per la prima volta Napoli si è ef fettivamente gettata in braccio al suo popolo festante.

La prodigiosa resistenza al dolore. d'mostrata superbamente da questa città nel recente tristissimo passato trova riscontro nella sua resistenza al piacere, ugualmente incredibile. Son tre notti che il popolo non dorme, ma non dà il benché minimo segno di stanchezza e di mattina se ne va, dalla festa al lavoro, aggrappato al tram, agli autobus, al camion delle officine, così come la sera torna da, avoro ala festa e s'aggrappa agli alberi, alle balaustre, alle scogliere, per non perdere nulla dello spettacolo superbo: nulla. Neppure una canzone. Neppure una sellia.

E quando sembra che proprio non ce la faccia più e che la sonnolenza stia per vincere l'allegezza sconfinata, basta — a riaccendere l'orgia — naldo e nella mano, non la durlindana di cartone, ma la nuovissima arma piedigrottesca: la palla legata ad un elastico filo che viene scagliata sul cocuzzolo della gente. Non è pittoresca, la furiosa battaglia di palle che ogni tanto

qua e la s'inflamma, E anch'io come molti col cranio tuttora indolenzilo dalle innumerevoli e tutte «azzeccalissime» pallate in testa, ho tanto rimpianto l'altra spodestata regina della festa, la storica, assordante, ossessionante «trombettella».

Les dieux s'en vont... Le trombe se ne vanno, con gli déi... E non soltanto quelle di stagnola, con una stella tremolante in cima e inflocchettata di carta velina.

Anche Radio Napoli ha accompagnato coi dovuti onori alla porta i suoi ottoni ed ha aperto i suoi auditorii ad ospiti più discretti: viole, violini, vioioncelli, arpe e celesti... e spia, con ansia, dalla finestra, il probabile arrivo d'un altro ospite di riguardo: un organo elettrico, che venga a completare il celestale raduno.

Ma perchè questo mutamento?
 sembra che chieda un po' imbronciata la Canzone napoletana,

preoccupata della sua sorte e timorosa del proprio avvenire radiofonico. Cos'è — par che dica. — Un capriccio? Un calcolo? Un gioco?

Si rassicur! la Canzone, Nulla essa perderà di quanto finora ha avuto. Tempo fa sembravano irreggiungibili sogni quelle mete effettivamente raggiunte, come un sogno pareva quel che oggi si traduce in realta. Da questo momento Radio Napoli ha anche la sua Orchestra Stabile.

chestra Siabile.

Ciò non può che raillegrare la cittadinanza tutta, e le Autorità napoictane hanno voluto con la iora
ambita presenza rendere più sigulficativo l'avvenimento della presentazione di questo nuovo complesso al pubblico napoletano e al
più vasto pubblico radiofonico.

Napoli ha oggi un suo complesso, insolito e raffinato, che non ha più, come in passato, doppioni in altre sedi e che è destinato a brilliare di propria luce nel vasto firmamento della radio.

Quante nuove cose potranno sorgere intorno all'orchestra che inizia questa sera la sua vita? Quante nuove possibilità si offriranno agli autori, agli orchestratori e a tutti coloro che vorranno con amore collaborare allo sviluppo di questa bella cosa che ormai Radio Napoli possiede? Tantissime. Già i più geniali orchestratori italiani lavorano a ritmo velocissimo alla preparazione di quello che dovrà

sesere il vasto repertorio di questa orchestra d'archi, dalla quale — a dispetto delle possibililà apparentemente limitate — essi tenteranno di trare nuovi ed impensati effetti, tali da affrontare con serietà e da risolvere — sperlamo — il difficile problema di conservare alla canzone napoletana quella sua inconfondibile, ardente voce che tutta esprima la aua passione, che, nascendo, non può tradursi che in aensualità di canto e frenesia di danza.

Tutto clo potrebbe sem-

brare in contrasto con la caratteristica morbidezza di inforchestra d'archi, ma atasera vol avrete la prova che nulla — oserei dire di carnale, di satiguigno, sarà perduto, la melodia napoletana vitbrando sulle corde e sugli archetti piuttosto che nel cavo dei legni e degli ottoni.



Michele Galdieri al microfono.

Orchestra d'archi. Al solo pronunciare queste parole s'aprono paradisiache visioni d'angeii suonatori... E' forse per questo « color di paradiso » che gli archi sono statt... espuisi dalle infemali sule da ballo dove Belfagor impazza al ritmo del boogle-woogle.

ritmo del boogle-woogle.

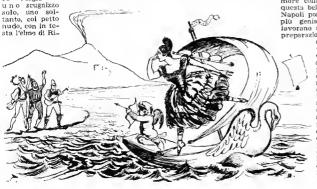
Anche per questo — il contrapposto alle porte chluse dei tabarini — al è spalancato agli « archisti » il portone di Radio Napoli.

I componenti della nuova oschostra sano stati seelli per concorso, tra professionisti napoletani, i quali, ra professionisti napoletano, eseguirano — ϵ in aeguito più che stasera — repertorio in ron parte di autori napoletani. E' questo che la RAI ha fatto ci intende Lare, nel suo fermo proportioni

E' questo che la RAI ha fatto c Intende I.re, nel suo fermo proposito di portare questo suo nuovo complesso all'affermazione artistica e alla stragrande popolarità che glà altre orchestre della radio seppero conquistarsi. Ed è questo che la RAI tarà certamente.

conquistarsi. Ed e questo cne la RAI tará certamente. Sollanto in questa certezza lo vedo la ragione dell'Invito rivolto a me, polchè al mio appassionato cuore di napoletano nessuno eserebbe chiedere di raccontar frottole al mio paese.

MICHELE GALDIERI



Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S, Remo - Forino II

. Le stazioni di Ancone e S. Remo trasmettono dalle 11.30 Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13.10 alle 23.15 alle 15.13 e dalle 17,30 alle 23,15.

Onde corle. Busto Arsizio I e II tdalle 21,40 alle 22,58); Roma Idalle 20,28 alle 22,58).

● 7,26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7.30 Musiche del mattino.

8 - Segnale orario, Glornale radio, Nollzie sporlive. « Buongiorne ».

8,25 La radm per i medici.

8,15-9 Culto evangelico, 0,45 Notiziario catiolico. 10 - FEDE E AVVENIRE : (trasmissione dedicata all'assistenza sociale).

10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori

11 - MUSICHE PER ORGANO di Marco Enrico Bossi eseguite du Ettore Mancio. 1. Scherzo in soi minore; 2. Invocazione; 1. Me-lodia; 4. Pastorale; 5. Tema e variazioni.

11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo. Per ANCONA - BOLOGNA 1: 12,15 tocali. 12.15-12.42 Ved1

12,20 Romanze da opere liriche.
Per GENOVA II - SAN REMO redi tocali.

12,42 Rubrica spettacoli.

12,50 1 mercat: finanziari e commerciali americani ed inglesi. 12,56 Calendario Anfonetto.

- Segnale orario, Giornale radio.

13,15 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese. Per NAPOLI I. 13,15-14 Vedi tocali.

13.40 Cronaca della cerimonia inaugurale in Campidoglio del Congresso internazionale per il cinquantenerio della scoperta marconiana della Radio.

14,03 I programmi della settimana; - Parla il programmista ».

14,10 « ALHAMBRA FOLIES », rivista fuorl di moda di Silvio Gigii. Orchestra diretta da Francesco Ferrari.

14,35 « Ascoltate questa sera... ».

14,40 Trasmissioni locali,
FIRENZE II - GENOVA II - BILLANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II (ANCONA
dalle 14.59); Rilmi e cunzoni,

15,20 Rassegna della stampa internazionale.

15,36-15,33 Bollettino meteorologico. Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 16 Vedi locali. ●16,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO

DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano). 17,30 IL PICCOLO DIZIONARIO MUSICALE PER

TUTTI redatto e presentato da C. Valabrega. 18,20 CARNET DI BALLO - 18,45 Not. sportive. 19 - DALLA FIERA DEL LEVANTE: Musica leggera e canzoni, eseguita dall'Orchestrina di-

retta da Carlo Vitale. 19,35 . Cinque minuti Motta » (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano)

19,40 Notizie sportive (Casa Cincano). ●20 - Segnale orario, Glornale radio.

20,28 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.

Il controllore dei vagoni letto

Operetta In 3 atti dalla commedia di A. Bisson Operetta In 3 atti dalla commedia di A. Hisson Musica di ROMOLO ALEGIANI Personaggi ed interpreti: Rosina Charbonneu, Nilde Bonelli; Lucidno Godefrold, Vera Ol-mastroni; Frine Montépin, Erminia Ellena; An-giolline, Pla Saba; Alfredo Godefrold, Wal-ter Brunelli; Giorgio Gwiefrold, Athos Cesari-ni; Montepin, Olimpo Gargano; Rouel di Sme-dord, Guido Agmoletti, Lahorelane, Liol Ca-relli; in Signor Charbonnedu, Ugo Stefani.

Sintesi dell'operetta Orchestra diretta de Leone Gentili Regia di Tito Angeletti (Tr. org. per la Lotteria Solidarietà Nazion.).

22,45 Notizie sportive. 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

●23 - Glernale radio Natizie sportive. 23,15 Club notturno (vedi Rete Azzurra). 23.45 Segnale orario, Musica da ballo,

23,50 « Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni dei tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA DEL VACONI LATE

Napoli II - Rema II - Torino I - Udine - Venezia - Verona Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11.30 alte 23.15 -- Bari 11 e Napoli 11 dalle 13.10 alle 14.45 e dalle 17,30 alle 23,15 — Bologna II dalle 13,10 alle 14,18 e dalle 17,30 alle 23,15 — Boma II dalle 13,10 alle 14,55 e dalle 17,30 alle 23,15 Roma II dalle 13,10 alle 14,55 e dalle 17,30 alle 23,15.
Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

• 7,26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7,36 Musiche del mattino.

8 — Segnale grario. Glarnale radio. Not. sportive,
 « Buongiorno » - 8,25 La Radio per i mediel.

8,45-9 Culto evangelico. Per BOLZANO: 1,45-8,55 Vedi locali

9,45 Notiziario cattolico.

Per BOLZANO vedi tocali.

10 - « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedi-

cate all'assistenza sociale.
10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltoni

11— MUSICHE PER ORGANO (redi Rete Rossa).
11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
12,95 Lettara e spiegariente del Vangeto.
Per BOLZANO: 12,95-12,36 Vett locati.
12,20 Transission I condi.

MESSINA: con Rete Rossa.

12,44 Rubrica spettacoh.

12,56 I mercati finanziari e commerciali americani ed ling.esi. 12,56 Calendario Antonetto. Segnale grario, Giarnale radio,

13,15 TRASMISSIONE PER LA WARNER BROS.

13,30 Intermezzo gafo.

Per FIRENZE I: 12,30-12,58 Vedl tocall.

13,40 Congresso internazionale della Radio (vedl

Rete Rossa),

13,58 « Ascoltate questa sera... ».
14 — Bollettino meteorologico.

1403-1445 Trasmissicni locali.
1403-1445 Trasmissicni locali.
1503-1645 Ili - MESSINA - NAPOLI II: 14,03 Canzoni - 14,35-15 (con ROMA II) Solisti celebri
Per MILANO I - UDINE - VENEZIA - VERONA: 16 Vedi locali.

•16,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).

17.30 TE' DANZANTE. 18,28 ORCHESTRA D'ARCHI dirette da R. Maghin - 18,45 Notizie sportive (Cinzano).

19 — MUSICHE INGLESI CONTEMPORANEE in-

terpretate dalla pianista Ornella Balestreri.

1 Bax: Toccata; 2. Scott: Lotusland; 3. Bliss:
Inteludio n. 2; 4. Berkeley: Quattro studi da concerto.

19,35 « Cinque minuti Motta » (Ditta Motta - M:-lano) - 19,40 Notizie sportive (Cinzano).

20 — Segnale orario, Giornale radio.
20.28 MUSICHE BRILLANTI eseguite dalla Radioorchestra diretta da Aldo Ferrero - Cantano: Carlo Maffini, Nadia Mura, Sante Andreoll e

Car.o Mailini, Nadra Mura, Saine Andreoi e il Coro.

1. Lehar: Amore di zingaro: 2. Delibes: Le caccatrici, dal balletio «Syivia»; 3. Luzzachi: Spagnolezca; 4. Pasero: R svejilo, vizer: 5. Grofe: a) Minna anna creolu, b) Holcherry Pinn, 6. Newman-Lehar (2008) howedon; 7. Luisgin: Butlett la Luiseria Solidarietà Nazion.).

Per BOLZANO: 1928-22,45 Ved. locati.
Per BOLZANO: 1928-22,45 Ved. locati.

Autunno musicale venezlano

X Festivai Dal Teatro «La Fenice»

La collina

Madrigate scenico di MARIO PERAGALLO

Madrigale scenico di MARIO PERAGALLO Tratto dall'e Antologia di Spaan River » di Edgar Lee Masters Personagel di interpeti: Feius Schmidt, Antonio Cassinelli; Herry Witmans, Silvio Maionica; Francis Turner, Vladimiro Baddali; Haroda Araest, Giovanni Voyer; Chase Henry e fi Giudice Somers, Antonio Kubizki; Lucinda Mattock, Angelica Tuccari. Mastiro concertatore di Crittore di Orchestra Antonio Chipate di Conversario de Sante Zanon.

22.65 Conversazione 22,15 ORCHESTRA CETRA diretta da Mojetta, 22,45 La giornata sportiva.

22,58 L'oroscopo di demani (Soc. It. Chlorodont).

 23 — Glornale radio, Natizie sportive.
 23.15 Cub noturno, Della « Capannina » di Milano, Orchestra Bassi - Concorso « La bacchetta d'oro », organizzato per la Ditta G. B. Pezzio di Padova,

23,45 Segnale orario. Musica da ballo.

« Buonanotte »

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

DEI VAGONI LETTO

Operetta in tre atti - Musica di Romolo Alegiani - Ore 21.20 - Rete Rossa.

Della celebre commedia di Bisson che ha ispirato il maestro Alegiani nella composizione di questa sua divertentisima operetta è protagonista Giorgio Godefroid, marito della bel-la Luciana e genero della terribile Frine Montépin che gli rende, du vera succera, la vitu insopportabile. Così Giorgio non ha che un'idea, quella di riconquistare la sua libertà per poter sposare Rosina Charbonneau che abita a Nangis con i suoi parenti. Per potersi as-sentare ha fatto credere a tutti di essere stato nominato Controllore dei Vagoni Letto. Ma disgraziatu-mente per lui, esiste alla Compagnio dei Vagoni Letto un controllore autentico che porta il suo stesso co-gnome. Ora il signor Montépin, suo suoccro, dietro istigazione della moglie Frine, si è recato alla Compa-ania per indagare e naturalmente informazioni sul conto del vero Godefrod risultano ottime. Tutto sarebbe andato bene se Montépia non avesse lasciato il suo biglietto da visita al Direttore della Compa-gnia il quale lo mostra al vero controllore the rimane stupito nell'apprendere di avere un suocero, Ga-defroid decide allora di recarsi in casa del signor Montépin per chiedere spiegazioni ed incontra per primo Giorgio che gli confessa il trucco; di questa circostanza ap-profitta subito Godefroid che si mette a corteggiare la moglie di

Episodi comicissimi riempiono il secondo atto, come per esempio quello del fonografo che Giorgio aveva immaginato di adoperare con-tro la snocera per ottenere il di-vorzio, e che invece si riversa vorzio, e ch contro di lui.

contro di lui.

Al terzo atto Giorgio è a Nangis
presso la fidanzata che lo crede
già divorziato. Ma tutta lo famiglia Montépin, guidata da Godefroid, si presenta presso gli Charbonneau che cosi scoprono l'inganno. Irrita-zione generale contro il colpevole, che alla fine, dopo essere stato co-stretto a confessare le sue malefaite, ottiene il perdono.

L'operetta piace molto per le molte situazioni comiche, per i contrasti impensati, per le continue sorprese, soprattutto nella fa-mosa scena d'ile allucinazioni: la musica vivace, spigliata, orecchiabile, fatto bene, contrappuntata meglio, rende queste situazioni an-cora più spassose p divertenti.



11 maestro Romolo Alegiani

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

KETE KOSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	(C/s	metri	Bar II (Fiera	kC/s	metri	Radio Sardegna Trieste	536 1140	559,7
Antona Barl 1 Bologna 1 Catania Firenze II Genova II Milano II Navoli I Roma 1 Palermo S. Remo Torino II	1492 1059 1303 1104 1104 986 986 1312 713 565 1348 986	200,1 283,3 230,2 271,7 371,7 304,3 304,3 226,7 420,8 531 222,6 304,3	del levante) Boiogna II Boizano . Firenzel . Genoval . Messina . Milano I . Napolt II . Torino I . Udine . Venexia .	1348 7068 536 610 1357 1492 814 1068 1258 1357 1258 1258 1258 1258	212,6 280,9 559,7 471,8 221,1 200,1 368,6 280,9 238,5 221,1 218,5 245,5 245,5	ONDE CORTE		
						Busto Arsizio I Busto Arsizio II Busto Arsizio Itz Roma (lint see 20) Roma (dope ere 20)	9630 11810 15120 7270 7250	31,15 25,40 19,84 41,26 41,38

Locali

ANCONA: 12.15-12.42 « Alma mater ». trasmissione dull'Università di Bo-logna - 14,40-14,50 Notiziario mar-chigiano - 16-16,30 Dal Teatro Golchigiano -doni: Me doni: Manifestazione finale de Concorso Nazionale Fisarmonicisti BARI I: 14,48 Noliziario - 14,50-15,20

«La caravella», settimanale pugliese d'attualita.

BOLOGNA I: 12,15-12,42 « Alma mater : sLOGNA I: 12,15-12,42 « Alma mater) trasmissione dall'Università di Bo-logna - 14,48 Notiziarlo emiliano-romagnolo - 14,50-15,20 « Elvi! ch'a' scusa!», varictà petromane a cura an Mino Donati.

an Mino Donat.

BOLZANO: 8,45-8,55 Notiziario locale3,45-18 Vangelo in lingua italiana

- 12,05 Vanyelo e programma in
lingua tedesca - 12,45-12,53 Comunicnti - 14,03 Notiziario E.N.A.L. ent = 14,03 NOUZHITO E.N.A.6 14,13-14,45 Ritmi e canzoni = 20,28 Programma in lingua fedesca = 21,30-22,45 Programma per i due

gruppi etnici. CATANIA: 14.40 Notiziario - 14,50-15,20 *Tutta la città ne paria », di Far-las e Del Bujalo.

*Tutta la c-ttà ne parus , a rus-kas e Del Bufalo.

FRENZE I: 12,20-12,42 e Le parole van-no col vento» (Ditto O.A.C.A.R. Cosci) - 13,30 * Il nome conesce-te? « trasmissione per la Produtts de Carrett) - 13,45-13,38 Altegr mo-tivi (4,03 ll piato del giono (Vecchino) - 14,18 « Quattro ch ac-chiere e i re indo intelli » (trasmi-sione organizata per la Ditta Luigi Viola, d. Frenze) - 14,33 La luigia la, di Firenze) - 14,33 La loggia 'Orcagno - 14,50-15 Notiziario. /A I: 14,03-14,13 Notiziario in-

GENOVA I: terregionale ligure-piemonicse. GENOVA II: 12,20-12,42 La domenica in Laguria - 16-16.30 Commedia in

dialette genovese, MILANO I: 12,20-12,44 Musiche ritmohawaiane, Orchestra Lotti (Sire-nella) - 14,03 Notiziario regionale -14,13-14,45 Girotondo (Pellicceria 14,13-14,45 Girotondo (Peilicceria Contea, Milano) - 18-16,30 « Alla taverna del buon umore». NAPOLI I: 13,15 Radio Carnet - 13,30-

14 « Pagine a colori », radiodivaga-zioni a fumetti di Capriolo e Fi-schetti - 14,40 Cronache di Napoli e del Mezzogiorno - 14,50-15,20 Suc-

PALERMO: 14,40 Notiziario - 14,45-15,20

Ritml e canzoni.
ROMA II: 14.03-14.30 « Campidoglio». settinranale di vita romana: L'in-devinello della Consar (ditta Con-

SAN REMO: 12,20-12,42 La domenica in Liguria - 16-16,30 Commedia in dia-

ietto genovese. TORINO 1: 12,20-12,44 Musica operisti-RINO I: 12,29-12,44 Musica operisita ca. 14,03 Notiziario interr. ligure-plemontese - 14,13-14,30 Canzoni, IINE - VENEZIA - VERONA: 12,20-12,44 Musica richiesta - 14,03 « Ras-segna della stampa veneta », a cu-fa di Eugenio Ottolenghi - 14,13-HDINE 14,30 Musica leggera - 10-16,3 « L'angolo dei bimbi », di zia Lidin

Autonome

TRIESTE

7 Calembrio e musica del matthio, 7,15 Seguale orario e notiziario, 7,30 Mu sica del mattino. 8,30-8,45 Servizio te ligiosa extangelico. 9,30 Trasmissione per ch agricultori. 10 Messa du San 11,15 Calchinscopia musicale.

12,58 Oggi alla Radio. 13 Seguale orario e notiziario. 13.15 Orchestra della ca zone diretta da Guido Cergoli, 13.50 Cronache della Radio, 14-14,30 Tratro

16,30 Radiocranaca del secondo tempo ili parlita del campionalo di calcin, 17,30 Te danzante. 18,20 Orchestra d'ac chi 18,45 Notizie sportive, 19 Concerto della pianista Ornella Balestreri, 19,30 Antologia minima, 19,45 Canzoni. Securile arario e notiziario 20,15 Neti rie sportive. 20,28 Musiche brillanti Radiorchestra Ballino. 21,05 Autumo musicale veneziano: La collina, madri gale seenico di Mario Peragulio Peragalio Dopt, l'opera; Musica leggera, 22,10 Concerto del dua Medicus Voltolina, Indi: Musica da ballo 23 Ultime natizie, 23,15 24 Club notinruo.

RACIO SARCEGNA

7,45 Lettura programmi. 7,50 Trasmissione per la Chiesa Avventista. 8 Seguale orario. Giornale radio. Noticie sportive. 8,15 Canta Miryam Ferretti. 8,25 La radio per i medici. 8,45.9 Musica melodica. 10 Fede e avvenire. 10,30 Tra smissione per gli agricolteri. 11,30 Messa in collegamento con la Radio Va-Romanze da opere liriche. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orațio. Giornale radio, 13,15 Orchestra melodica diretta da Gorido Mauri. 13,35 Attualità. 13,40 Cronaca registrata cerimonia mangurale Congressa Internazionale per il cinquac tennio della scoperta Marconiana. della settimana 14,10 ohes », rivista fuori moda « Albandera Folies ». di Silvio Gigli. 14,40 Ritmi e canzuni. 15.20 Rassogna della stamua inferna

16,30 Radiocronaca del secombi tempo di partila del campionato di calcio 17.30 Piccolo dizionario di Cesare Valabrega, 18,20 Carnet di ballo, 18,45 Notizie sportive, 19 Mn e canzoni. 19,30 Comici sica Irccera italiani, 19,40 Notizie sportive, 20 Se gnale orario, Giornale rafio, Notiziorio regionale, 20,30 Note sul jazz, 21 Con certo sinfonico diretto da Arturo Rodzin sky con la partecipazione del viulinista John Corigliano - 1, Meadelssohn: Sinlonia n. 5 in re maggiore; 2. Bruliuis Concerto in re magg. op. 77 per violino urchestra. Nell'intervallo: conversa zione, 22,20 Canzoni, 22,45 Notizie sput tive 22.58 Oroscopo di domani. Gao nde radio Notizie sportive, 23,15 Club not Incho. 23,50-23,55 Boll.



Ascellale alle ore 25 enca vi nationlis le reti, im programma il minier ila balle. La trasmissione fa parte del grande Con-corso Pezziol « La Bacchetta d'oro » per

torio rezzioi e la niconetta u oro- e la niconetta la ni

La Ditta PEZZIOL, nel consigliarat per-DA DITTO PEZZIOL, DEL COOSGILIATI DE-legata IL VOY quale rimedio squisito ron-tia la debubezza e la stauchezza, vi inita ad averliare questa settimana alle ore 25,15 circa, su entrambe le reti, le urchestro che pumdono parte al 5º turno;

Domenica da MILANO: Orchestra Basso dalla Capamina. Lunedi da ROMA: Orchestra Tosoni da Bel-

Lunegi da Huma: Vrenestra tosum da per-sito di Monte Mario. Giovedi da GENOVA: Orchestra Romano dal Daneing Astoria. Venerdi da ROMA: Orchestra Zanussi del-

l'Oasi La Peria.



ULTIMA TROVATA AMERICANA LA LINEA PIÙ PERFETTA STATURA PIÙ ALTA LA MUSCOLATURA PIU SVILUPPATA

Apparecchio di meccano terapia (garantito): Richiedere prospetto illustrato gratis alla Ditta HELLAS Corrina d'Ampezzo 23

REPARAMENT MATTA

LE MUSICHE D'ORGANO CHE ASCOLTERETE DOMENICA ALLE ORE II SU ENTRAMBE LE RETI SONO ESEGUITE CON

ORGANO HAMMOND

COSTRUZIONE «MICROTECNICA S.p.A.» - TORINO

L'organo elettrofonico senza canne, trasportabile, che realizza elettricamente 250.000 combinazioni di timbri ed occupa il posto di un normale pianoforte verticale

RIVOLGERSI PER INFORMAZIONI, AUDIZIONI E FREVENIIVE AL COMMISSIONARI DI VENDITA:

Lazio, Marche, Umbria, Abruzzi: EMET RADIO, Corso Vittorio Emanuele, 219-221 - ROMA

Lombardia: CASA MUSIC. VOLPI ULIVIERI, Via S. Antonio, 5-MILANO

Piemonie: AlleGRITI Nº Prol. CANZIO, Via Michelangelo, 18 - TORINO

Treviso, Padova, Venezia, Belluno: BRUNO MARTON, Corso del Popolo, 16 - TREVISO

Verona, Vicenza, Trento, Bolzano: MORBIOLI GIOVANNI, Piazza Duomo, 33 - VERONA Pontie e Lucania: S.A.C.E.S., Via S. Trinchese, 6 - LECCE

Sichlia: S.I.E.R.L.E.S., Via M. Stabile, 279 - PALERMO

«L'ORGANO MAGICO» è una deliziosa rubrica a premi che il pittore Antonio Rubino e il poeta Luigi Bonelli hanno realizzato sotto gli auspici dell'ORGANO HAMMOND per il grande settimanale a colori

BAMBOLA - Corriere delle bambine

INTUTTE LE EDICOLE - Soc. Ed. Bambola - Via Orazio 4, MILANO



milioni nei prodotti Motta

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II Milano II - Napoli I - Roma I Palermo - 5, Remo - Torino II

-) Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11.30 · Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17,30 alle 23,20 alle 23 20

Onde corte: Roma (dalle 20,28 alle 22,58)

● 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per le navigazione da pesca e da cabotaggio. 2.13 Segnale erario Giornale radio.

« Buongiorno » e musiche del Buongiorno 8 - Segnale orario Giornale radio. 8,10 Ricerche di connazionali dispersi.

8,30-8,40 Mamme e massaic.

1.38 Rithi, canzoni e melodic.
Per ANCONA. 12.10 Vedi lucali 12.30-12.56 con
Rela ATEUPO.
Per GENOVA II. 12.10 Vedi (local) - 12.20-12.56
con Rela ATEUPO.

con Reie Azzurra.
12,20 Radio Naja (per l'Escreito).
12,47 Rubrica spellacult,
per CATANIA - PALERMO, 12,45-12,56 Vedli locali. locall.

12,50 Listino Borsa di Rome. Per BOLOGNA I vedi locali. 12,56 Calendario Antonetto.

Per BOLOGNA I veed local.

12.56 Calendario Antonetto.

13.16 Nostalgia dell'Oltocento.

1 Cialkowsky: It lago dei cigni, balletto oj introduzone, bi Volker, oj Andante, d) Danza, dei Colorio, dei Calendario, dei Calendari Nell'intervallo SUL MONDO ».

15 — Segnale orario. Glornale radio. Bollettino meteorologico.

15.13-15.20 Notiziario locale.

Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15,13-15,30 Vedi tocali. Trasmissioni locali.

●17,36 [l programma dei piecoll: Lucignolo ».

17.38 (I) programma dei piecoli: Lucignolo;
18 ~ « Pomeriggio mosicale», musica da camera presentata de Cesare Valabrega.
1. Schubert: Quartetto in re minore (a La morte e la fanciula ») o) Aliegro, b) Variazioni: Andante con moto o) Scherzo - Allegro molto, d) Presto; 2. Wagner: Pagina d'album.
18.48 « Università in internazionale G. Marconi» - Prof. Giuseppe Alberti: « Tradizione e attributione de la concentiali de la concentiali pagina.

Prof. Giuseppe Albertti: «Tradizione e attualità netla medicina del lavoro italiano».

19 — MUSICA OPERISTICA

1. Wagner: a) Tristano e Isotta, preludio e morte di Isotta; b) Lohengria, «Sola nel miel

Surve che ribosate»; 5. Vetta a) Un ballo in
mascheria, «Morrò ma prima in grazia», b)
Falstafi, «Riverenza»; 4. Biret: Carmen, «Presno il bastlon di Siviglia»; 5. Bolfo: Mefistofete,
Son le spirito s; 6. Puccinii: Trurandoi, «Tanto
amore segreto»; 7. Chordano: Andra Chenier,
cana, intermezzo cana intermezzo

Segnale orario, Glornale radio, 20.28 CABARET INTERNAZIONALE CABANIA PROBLEM OF CONTROL OF CON

Tre atti di PAUL GERALDY presentati dalla Compagnia di Prosa di Radio Roma

Regia di Guglielmo Morandi 22,58 L'oroscopo di domani (Soc II. Chiorodont). 23.-- « Oggi a Montecitorio». Giornale radio. 23,20 Cub notturno dal Bel Sito di Roma Monte Mario Orchestra Toson) - Concorso «La bacchetta Toro», organizzato per la Ditti (2.45. B. Pezziol di Padova, (2.55. Segnale orario, Ullime nolizie, (2.55. Segnale orario, (2.55. Segnale orario, Ullime nolizie, (2.55. Segnale orario, (2.55. Segnale orario)

21,25

23.55 Dattatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio,

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Messina - Milano I Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona . Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11,30 alle 23,20 - Bari II - Bologna II - Roma II e Napoli II dalle 13,10 alle 14,45 (Bologna II 14,18 - Roma II 14,45) e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte Busio Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).
Busto Arsizio I e II (dalle 22,40 alle 22,58).

• 7.16 Dettatura delle previsioni del tempo per la

navigazione da pesca e da cabolaggio. 7,15 Segnale orario. Giornale radio,

7.26 · Buongiorno » e musiche dei Buongiorno. 8 — Segnale orario, Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi locali.

11,30 Ritni, canzoni e melodie.
MESSINA: 11,30-12,56 Con Rete Rossa.

12,10 Trasmission: [ocali. Per BOLZANO: 12,10-12,56 Vedi local].

12,20 Rubrica spettacoli. 12.30 Dal repertorio fonografico.

12,56 Calendario Antonetto.

13.— Seguale orario, Glornale radio, 13.15 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta, Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...», 14.— Glornale radio, Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.18-14.45 Trasmission: locali 14,33 I FORMIASSIONI, [GCGH, PEP BARI II — MESSINA — NAPOLI II RO-MA II: 14,18-14,35 Fantasia musicale, PEP ROMA II: 14,35-14,45 Vedi locali, PEP VENEZIA: 14,45-15 Vedi locali.

17 - Trasmissioni locali,

17,36 La voce di Londra.
RADIORCHESTRA diretta da Aldo Ferrero.
Cantano. G. Pavarone, N. Mura, C. Maffini

e S. Adreoli.

1. Nicolai: Le vispe comart di Windsor, ouverture: 2. Rizzo-Lossa: Ascolta, è una canzone dramore; 3. Ranzato: La favola delle toriore, dell'operetta « Cin el là »; 4. Manno: Una notte a Vienus; 5. Francolin-Trama: La prima avenentura d'amore; 6. Suppe: Boccaccio, ouverture.

18.30 Attualità.

18,45 MUSICHE ITALIANE CONTEMPORANEE MUSICHE ITALIANE CONTEMPORANEE eseguite dal soprano Angelina Sciaccaluga Gallina - Al pianoforte Mario Moretti.

1. Castelmovo Tedesco: Bertoldino; 2. Pizzetti: Ninnia nauna di Ultin; 3. Respigli: Acqua; 4 Mortari: Saechi e sberleccit; 5. Casella: Berceuse; 6. Mallipiero; Secondo sonetto del Berni; 7. Petrassi: Oh, sonil, sonil,

19,10 Musica da ballo.

19.30 « 11 contemporaneo », rubrica radiofonica culturale 19,40 Qualche disco.

19,50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Imperia di Milano).

●28 - Segnale orario, Giornale radio. 20,28 IL CAVALIER CORTESE ovvero « Il nuovo saper vivere » Radiogalateo di attualità

(Trasmissione organizzata per la Fabbrica di cioccolato Italcima). 20,15 Piero Paveslo al pianoforte (Trasm. orga-nizzata per la Lotteria Solidarietà Nazion.).

Concerto sinfonico

CONCETTO SINIONICO

Directore MARIO FIGHERA

Parte prima: 1. Bruckner: Ouverture in sol
minore; 2. Haydn: Sinjona in 9 in do minore;
a) Allegio moderalo, b) Andanie, c) Minuetto,
d) Finale (Vivace) - Parte seconda: 1. Pizzettii
Tre intermezzl per « Kdipo Re »; 2. Wagner: 1
maestri cantori di Norimborga: a) Preludio
dell'alto terzo, b) Danza degil apprendistl, e)
Entrata del maestri cantori; 3. Rinsky-Kortemi della brurgla russa, opusa, ouverture si
Nell'intervallo, 1 ettara.

temi della inturgia russa, op. 30.
Nell'intervallo: Leftura,
22,20 ORCHESTRA diretta de Ernosto Nicolli 1. Komele: 2. Escobari: Serenata
1. Komele: 2. Escobari: Serenata
1. Komele: 12. Escobari: Serenata
1. Komele: 12. Escobari: Serenata
1. Fallida luna; 5. Ries: Moto perpetuo; 6. Munus: Sagano eolominia; 7. Tedessni: At ruscello
(per arpo); 8 Cestagnino: Te l'agglu dittu; 8.
Sarassie: Zinjagresco.

22,58 L'oroscopo d. domani (Soc. It. Chlorodoni).

23 — «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.

23,20 Club notturno. (Come rete rossa).
23,45 Segoale orario. Ultime notizie. 23.50 « Buonanotte ».

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

SE VOLESSI...

Tre atlı dı Paul Göraldy - Ore 21,25 -Rete Rossa.

Germana e Filippo sono la coppia perfetta, una coppia squisita che ha realizzata l'intimità più rara Cusì essi si considerano, così li considerano coloro che li circondano. Mai un'inquietudine, mai stanchezza, mai il più piccolo capriccio; una calma sempre uguale, una specia d'eleganza profonda sotto l'aspetto d'una semplicità assoluta. La Felicità, insomma, Ma i fervori d'amore, il lievito delle passioni, i contrasti, i disinganue. i desideri che prendono o da cusono possednii coloro che li circon. dano, provocano in Germana un senso di irrequietezza, un senso di Insuddisfazione. Anche ella vorrebbe sentirsi corteggiata, desideratu. vorrebbe sentirsi capace di sconvolgere qualcuno, Germana amo troppo il marito per avere sogni extra-coniugali, ma vorrebbe però accertarsi che se volesse... Dominata da questa inquietudine, fa la ciretta con il migliore amico di suo marito, e questi si ollontano disgustato. Credeva in lei, come in qualcosa di diverso da tutte le v!tre donne, vedeva in lei la donne perfetta, e ora prova un amaro disinganno. E pertanto, l'Interrogativo che Germano si pone resta senza risposta. Ella ne è esasperuta a tal punto che costringe il cugino Rengto a baciarla, ma in quel momento entre Filippo, e la cosa prende la luce del tradimento. Filippo vuole lasciare la moglie, ma al momento del distacco non re-siste al suo fascino e resta. E' la vittoria di Germana, Finalmente anch'essa so che può suscitare desiderio negli nomini. E la felicito dei due si illumina di una luce più vitale.

«Il Teatro di Géraldy - scrive in un suo breve saggio il critico Alberto Cecchi — è un teatro che si occupa di cosi particolari, un Teotro quasi di caratteri. Non vi si trovo una concezione personale della vita, un tentativo di trovare una norma morale e spirituale. Gé-raldy torna ad essere uno scrittore di teatro d'amore con una straordinaria finezza, una delicatez-za soave, una furberia caula, in tono minore, in sordina, come puole la tecnica dell'inespresso, con le la tecnica dell'inespresso, con sottilissimi sentimenti e poverissi-mi fatti ». Se volessi... è fro le com-medie minori di Géraldy, ma anche in questa facilmente lo si ritrora.

Se volessi.., è del 1924. Geraldy e nato a Parigi nel 1885 ed è l'ou-tore del famoso libro di poesie Toi et moi.

CIALLE

ROMANZI DEL BRIVIDO nutti in edizione di lusso per compless, 1300 pagg 1) LA MORTE DELLO ZIO

HAMILTON, di Kikkin 2) NOTTI ARABE di Carr. 3) LA VE-DOVA ROSSA di Dikson 4) INCUBO IPNOTICO, di Knigt 5) L'AFFARE SEHLING, di Hammenhög.

Ogni volume L. 123. Tutti i cinque volumi in elegante custodia sopram-mobile L. 600.

Inviate il rispettivo importo o chiedete la sped, in assenno alla FTALSTAMPA, dI C. PINTO Buonarrott 7 - MILANO

Locali

ANCONA: 12,10 Conversazione - 12,20-12,30 Notiziario marchigiano - 14-14,03 List no Borst di Bologna -17-17,30 Concerto del soprano Gabriella Bondei (vedi Bologna 1).

HARI I: 15 13 Nettziario - 15.29-15 30 Nettziario per gli Italiani del Meiliterraneo - 17 Cronaca sportira -17.15-17.30 Notizutio della Fiera del

Devante.

H. Listino Borsa di Bologna -14,02.

H. Listino Borsa di Bologna -14,02.

H. 19. Dischi e molitivito regionale -11,13.

Devante del consistente del

BOLZANO: 8,30-0,40 Notiziario locale
- 12,10 Programma in lingua tedesea - 12,45-12,56 Comunicati - 14,1814,45 La vetrino del melodramma 18,45 Tanghi celebil - 19-20 Pro-

gramma in tedesco.

CATAMIA: 12,45-1256 Nottheriv regression - 15,13 Notificatio - 11,758 Concerto della sindinista Renala Vigo Rouxet: 1. Tartidi, Sonate sia sol minore; 2. Lato: Canti russi; 3. Granados: Rondalla Augonest - 20,28 Rivista - 20,45 Notificatio - 21,21,25 Musica leggera.

FILENZE I: 12,10-12,20 Panorama > glorade d'attudita - 14,18 e Telefona il 21-945 - 14,36-14,45 Noticiario e Listino Borsi di Fienze -17-17,30 Musica da ballo. GENOVA 1: 14,18 Noticiario interre-

GENOVA 1: 14,18 Notiziario interregionale liqure-piemontese - 14,22-14,35 Listini Borsa di Genova e Torino.

GENOVA II: 12,10-12,20 La guida dello spettatore - 15,13-15,30 Notiziario economico-finanziario e monimento del porto - 17 Musica leggera -17,25-17,30 Richieste Ufficia collocamento.

mento.

MILANO I. 12,10-12,20 « Oggi d...».

- 14.18 Notiziario - 14,28-14,30 Noilzie sportine - 11-17,30 II programma dell'oscoltatore.

NAPOLI I: 15,13 Cronaca napoletana 15,20-15,30 Rasseyna dello sport.

PALERMO: 12,45-12,56 Notiziario regionale - 15,13 Notiziario siciliano e not. tocali - 17-17,36 e Verso il canto», a cura di F. Passarello -20,28 Rivista - 20,46 Noliziario e altualità - 21-21,25 Musica leggera.

ROMA I 15.13-15.20 Notiziario regionale - 17-17.30 «Radiovagando: I fiori -, di Mario Padorini

ROMA II: 14,35-14,45 · Bello e brutto * note di V. Mariani. SAN REMO: 15,13-15,30 Notizi reo eco-

SAN REMO: 15,13-15,30 Notizirro economico e morimento del porto di Genora: 17 Musira Leggera. - 17 25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

TORINO I: 12,10-12,20 "L'occhio sul chema e crillea teutrale - 14,18 Notiziario interregionale liquepiemontese - 14,28-14,38 List ni Borsa di Genova e Torino - 17-11,30 Atenni ratzon.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,10-12,20 Conversazione della Ginniu Communde - 14,18 Notizzario - 14 28-14,45 La roce dell'Universita il Padava VENEZIA: 14,45-15 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

Autonome

TRIESTE

7. Calendario e nutsica del marmo. 7,15-7,30 Nodriario. 11,50 Ritmi, camazi e meladic. 12,10 Dai repertorio fornegrefico. 12,58 Oggi alla Radio. 13. Segnadorario e notiziario. 13,15 Orchestra. Cefra diretta da Beppe Moietta. 14 Musica varia. 14,15-14,30 Nuevo mondo Listino Borsa.

17,30 Fantash muskede 18 Indiorrhestre diretta da Aldo Ferrero, 18,30 Università per radio, 18,45 Fr dancaute, 19,30 Tera, pacina, 19,45 Muske da camera. 20 Segnale orario e notifizario, 20,15 Varietà musicale, 20,45 Trieste; spanu dal suo passato, 21 Concerto sinfonico diretto da Mario Fighèra, 22,20 Griche stra diretto de Ernesto Nicelli, 23 Ultime noticie, 23,15-24 Clab notturos,

RADIO SARGEGNA

7,45 Musiche del mattino, 8 Segniale ora rio, Giurnale radio, 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. 12 Ritmi, car zoni e melodic. 12,45 I programmi della ciormitta, 12,48 Cantanti celebri. 13 Se-

DA BRUCKNER A RIMSKY-KORSAKOF

Concerto sinfonicò diretto da Mario Fighera - Ore 21 - Rete Azzurra

Epigone romantico, anima candida infereorata, uomo di lente e araduali conquiste, ipertrofiche pur nobile, mistico e accesi, connubio d fiamme wagnerlane (e às conseguente esasperato cromatismos con una brahmsiana costruttività e con un fondo reigioso organistico: tale fu Anton Brackner, capace di inquice-ch arsi nell'auja di Conservatorio per ringreziare Dio di un'ispirazione lice, come d. innamorarsi, goffo e nesperto ressantenne, con rara puezzu di enore, o di scrivere lunghiss, me s nionie nelle quati un'abilità de ententico scienzinto della musica si unisce al calore e agli nconsci slanci sensuali di un fraseggiore mobile, Inngamente artici iato così nell'esposizione delle idec come nelle frequenti digressioni dense d'emotività. Poi che in Bruckner come in pochi la sapienza è arte ed entus asmo, le sue opere migliori sono le più malure, in una cestante ascesa (e cominció a produrre assat fardi, quando senti d'essere padrone di inti i mezzi del

gaule oratio, Giornale radio, 13,10 Nostalgie dell'800, 13,55 Commento spor fivo, 14,03 Francesco Ferrari e la sua orchestra, Nell'artervalle (14,18-14,35) Finestra sul mondo. 15 Seguale oratio, Giornale radio, 15,10-15,13 Bollettino

meterordogico, Questa sera ascolerere 18,55 Movimento porti dell'icola. 19 Masica operistica. 20 Segnale orazini Giornale railio. Noticario recionale, 20,30 Complesso a plettus. 21 Giornale della idunta. 21,25 1 clique un'unti rol ritum. 22 Navias tuasicali. J. Ganiner: Preludio per archi; 2, Huxleyi: Fantasia per arpa e orchestra. 2, Baron; Susanna allo zoo; 4, Kraus-Mascherata, 22,30 Fantasia di motivi til successo 22,56 Oroscopo di domani. Osgi a Montecitorio. Giornale railio. 23,20 Clati notiumo. 23,45 Segnale urazin. 21 tume notivie. 23,50-23,55 Programmo di marcteal. Bollettrino meteorodogico. Fighera Ge 21 - Rete Azzerra comporte). L'Ouverture in sol minore, che si esegue questa sera, e del 1863, di quando il musesta avera restinave anni per la vila ma assol ineno di fronte alla propria coscienza distributa is può considerare percuo opera piononile e, in retidi, non raggiungo l'Otteza del successivo Bruckuer sinfonista. Ma è già piena di presagi, solda e vira già piena di presagi, solda e vira



Tenore Cesare Valletti, d Rinuccio - in d Gianni Schicchi » recentemente (rasmesso

Dopo una delle tante, e sempre betle, sinfonie haydindne (quela m sie minore contrassepnata dal nun, 9), Mario Fighera dirige i Tre intermezzi per l'eEdipo Ree si d'Pizzett, lavoro giovanie del muscusta parmense, nel quale il linguaggio gia si articola in un discorso del lutte per unale, esaza che lo scopo di commento alla tragedia soficica attenni "autonomia della costructuri "autonomia della costructuri bra riflessa l'essessaone cupa di Teobasti l'insubo dell'imminente trugedia; nel secondo l'ansia di Edipo, che si appressa a sciergitere l'enigma della Sfinge; nel terzo la tragedia del re che, esco, ra terse li sie desino, confortato soltanto dalla discaso di Antigone.

Osservali nella complessiva produzione del musicata, i Tre intermezzi mantengono nna speciale importanza patiche reppresentante la prima composizione di assoluto
personale rillevo. Bisognerà altrodere I Pastori per riscontrare un
risultato pui teso e compatto. Mi
im questi Tre interrnezzi sono affacciati, no soto allo stato di presentimenti, sibbene come realtà gia
in atto, certi frammenti che negli
anni successivi appariranno largemente matirati e stoditi elemente
che ci riescono qui nutovisimi, non
toccati da influenze estrance.

toccati da influenze estronee.

Concludono il programmo tre braui notissimi dei «Maestri Cantori »
di Wogner e La grande Pasqua russa di Rimsky-Korsakof, Questa ouverture su teni della liturgia russa,
uno tra le compos. Zoni di Rimskyohe meno cedono all'esolismo, mette in Ince il carattere leggendario
e paramo della festa paquale cosi
come la intende il popolo russo. Il
tema di corale dell'inizio frapassa in
un Andante lugubre (quasi concezione del lutto dell'universo per la
morte di Cristo), finchè la tromba
dell'Arcangela introduce l'esplois one
di una primaverile gloid di rine
di una primaverile gloid di rine
delle campane e interrolta a volte
do un rapido solmodiare.



Ancona - Barr I - Bologna I - Latanra - Firenze II - Genova II Milano II - Napoli I - Homa I - Patermo - 5, Remo - Iorino II

... Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11,30 Milano II e Torino II dalle 13.10 alle 15.13 atle 23,20 e dalle 17 alle 23,20.

Onde corte: Roma (dalle 20,28 alle 22,58).

• 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da posca e da cabollagg.o. 7,15 Segnale orario. Giornale radio. 7-24 Buongiorno e musiche de, Buongiorno.

8 - Segnale orarlo, Glornale radio. 8,10-8,30 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione

dedicata all'assistenza sociale 11,30 La Radio per la Senola media: a) Centoline-

stre ", radiogiornale; b) Posta. 12 — Rilmi, canzoni e melodie. Per ANCONA: 17,10 Vedi locali - 12,30-12,56 con

Rete Azzurra GENOVA II: 12.10 Vedi (ocal) - 12.20-12.56 con Rete Azzurra.

12,20 Dal repertorio fonografico

12,45 Rubrica spettacoli.
Per CATANIA - PALERMO 12,45-12,56 Veda
locali

12,50 Listino Borsa di Roma.
Per BOLOGNA I vedi locali.

12,56 Calendario Antonetto

13 - Seguale orario, Giornale radio.

13 — Seguale orario, Giornale Fadio.
3.15 FRANCESCO FERRARI e la sua Orchestra - Cantano: Tina Allori, G. Tallini e Canapino.
1. Oliver: Il togo dei cloui; 2. Abel: Inigorno e paradiso; 3 Torri: Samba d'amore; 4. Bidoli; Eterno ritornello; 5 Candrix: Villegoliutra; 6. Maccari: La vba lattea, 7. Ferrari-De Santis: Orch radios; 8. Orlando-Feech-Naul: Canzone die stelle; 8. Leonambi: Viejos amigos; 16. Vigende de stelle; 8. Leonambi: Viejos amigos; 16. Vigende de stelle; 9. Leonambi: Viejos amigos vani-Frail: Non mi lasciar; 11. Martin-Ardo: Scampagnata ili gioventà (Tr. org. per la Lotteria Solidarietà Nazjon.).

11. 679. Per la Lotteria Gormante la laggrafia. 13.55 «Asco: late questa seria...». Per ANCONA. 14-14,63 Ved; locali, Per BOLDGNA I: 13-14,19 Ved; locali, 14.03 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli

Nell'intervallo (14,19-14,35); · FINESTRA SIII. MONDO:

15 - Segnale erario. Giornale radio. Bollettino meteorologico

15.13-15,20 Notiziario tocale. Per BARI I - NAPOLI I - GENOVA II SAN REMO- 15,13-15,30 Vadi 'ocu!i

17 — Trasmissioni locali. GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TO-RINO II: * I bimbi at bamblais.

●17,30 ORCHESTRA ARMONIOSA 17,50 « La nostra lingua », quindicinale di varietà linguistiche, a cura del prof. B. Migliorini.

"Romerics, a cera del prof. B. Mignorini.
"Pomerics, musicale", musica sinfonica
presentata da Gino Modigliani.
1. Paisiello: 11 barblere d. Strigila, sinfonis; 2.
Alfano: Strifonio n 2 m do: a) Allegro b) Alle-

gro, c) Adaglo, d) Finale alla marcia. 18,45 « Università internazionale Guglielmo Marconi»: Prof. Saurat: «L'occulto nella lettera-tura classica e contemporanea»

— IL VOSTRO AMICO presenta un program-

ma di musica leggera richiesta dagli ascol-tatori al Servizio Opinione della RAI. 19.40 Qualche ritmo con lo Swing trio: Roelens.

Roschi, Vinciguerra Per NAPOLI I vedi tocali.

•20 — Segnale orario Glornale radio. 20,28 CHE V1 DICE QUESTA MUS1CA?

smissione organizzata per la Ditta Frabella) Per CATANIA e PALERMO: 20,28-21 Vedi toculi. 20,15 « Lo racconti al microfono ».

L'ORA DI TUTTI

a cura di Gianni Giannantonio, con la par tecipazione dell'Orchestra della canzone di-retta da Francesco Ferrari (trasmissione or-ganizzata per le Distillerie Mugnetti di Pisa). ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino

Campeso 22,25 CONCERTO del soprano Rosanna Giancola, del flautista Peter Mollerup e del pianista Li-

Detro Barni. Pette prima - Vivaidi; Cuntata « Piango » (tra-scrizione di Mortari); 2. Schubert: Sogno di pri-mauera, 3 Dvorakt: Due canzoni talgane per rang Sondia motorte - Parto acconda - Molica runs Sondia in fo desis maggiore per flauto e L'appresson.

22,58 L'oroscopo d. domani (Soc. It. Chiorodont).

23 - « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.

23,29 Musica da ballo 23,45 Segnale orario, Ultime notizie, 23,59 «Buonanotte», 23,55-24 come Rete Azzurra

Rete AZZURRA

Napoli II - Homa II - Iorino I - Udine - Venezia - Verona

e dalle 17,30 alle 25,40 - Rolld 11 dalle 13,40 alle 23,40.

Onde corte: Busto Arsizio 11 e 111 (dalle 13,15 alle 14,20)

Busto Arsizio 1 e 11 (dalle 21,40 alle 22,58).

• 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio 7,15 Segnale oraria. Giocnale radio.

7,26 Buongiorno e musiche del Buongiorno 8 - Segnale orario Glornale radio.

8.10-8.30 « FEDE E AVVENIRE . trasmissione deficata all'assistenza sociale. Per BOLZANO. 8.30-8.40 Vedi tocali.

11,30 La Radio per la Scuola media: a) Centolinestre », radiogiornale; b) Posta.

12 - Ritmi, canzoni e melodie

12.10 Trasmissioni locali.
Per BOLZANO 12,10-12,56 Vedi tocali.

12.20 Rubrica spettacoli.
MESSINA: 12-12,56 con Reie Rossa.

12,30 « Questi giovani » 12,45 Qualche disco.

12,56 Calendario Antonetto.

●13 - Segnale orario, Giornale radio.

13,15 ORCHESTRA ALL' ITALIANA diretta da Leone Gentili.

Nell'intervallo: « Ascoltate questa sera... ».

14 — Giornale radio, Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York. 14,18-11,45 Trasmission! locali.

11.45 Trasmissioni locali.

HARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 Conzoni - 1, Abel-Galdieri: Inferno e Paradiso; 2 Marletia-De Torres: Prima
curezza; 3. Russo-Bonfanti: Rosa Mari; 4. Vittone: Cuor di donna: 5, Salerno-Gramantieri!
Un po' d'amore: 6, Rossi-Martelli: Strada delle
mismose.

Per ROMA II: 14.35-14.45 Veili Tocall. Per VENEZIA: 14.45-15 Vedi Tocall.

17 - Trasmissioni locali.

●17,36 Parata di successi.

Melodie e romanze.
 Verdi-Maifel: Ad nna stella; 2. Benzi-Blanca: La leggenda del pistore; 3. Huill: Appassionate-mente; 4. Marchesi: La falletta; 5. Breton: La Dolores, e Henchado de amor santo.

18,15 Musica da ballo. 18,45 Per la donna.

19.— Lo sport agli sportivi.

Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.

19.15 Ogni musica ha la sua storia.

19.30 «Il contemporaneo». rubrica radiofonica culturale.

19.40 . La voce dei lavoratori . (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).

Segnale orario, Giornale radio.

20,28 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mo-jetta (tr. org. per la Lotteria Solidarició Nazionale)

Staglone lirica della RAI: 21 ---L'arlesiana

di L. Marenco
di L. Marenco
dal dramma omonimo di A. Daudel
Musica, di FRANCESCO CILEA
Pelsonaggi ed bierpreti: Rosa Mama: Rina
Corsi: Federico, Cino Mattera; Vibetta, Amalla
Oliva, Metiflo, M. rio Petri; Baldassarre, Mamila
Rosso: Marce, Pinio Clabassi: L'binocente, Lidia Rossini.
Maestro epinocitica.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra Carlo Maria Giulini

Negli intervalli: 1, Lettere rossos blu; 2, Conversazione, Dopo l'opera Muslea da ballo.

23,18 L'oroscopo di doman (Soc. H. Chlorodont) « Oggi a Montectorio». Glornale radlo.

23,49 Muslea da ballo.

23.50 . Buonanotte »

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

LA CASA ecoojente, arrelata econdo i aropat evideri, la casa felice, tutil ossano overe a condizioni ottime. Francaporta. BELLA
Piogramma R. S. gratulia. Suc. Intes Mobili Ettari Vacchelli Carrara



Il soorano Amalia Oliva . Vivetta » nell'. Arlesiana ».

UNA CANTATA INEDITA

Concerto del soprano Rosanna Giancola -Ore 22.25 - Rete Rossa.

Le riscoperte, in musica, non sono oziose esercitazioni di eruditi. ma affermazioni di valori autentici, cui circostanze contingenti hanno impedito in passato una esattu localizzazione critica: tale è il coso di Antonio Vivaldi, ammirato da Giovanni Sebastiano Bach come ano dei massimi gent musicali, trascurate dall'ottocento distratto, e con siderato oggi uno dei numi indigeti della nostra musica (considerazione ben giustificata dall'alvezza del suo genio). Ma l'opera vocale di Antonio Vinaldi è in genere ancora troppo-poco conosciuta, quasi fosse som-mersa dalla gran mole delle sue nusiche strumentoll

Eppure le quaranta opere che egli Eppure le quaranta opere che esti scrisso rappresentano un'attito tà nou indifferente. Nel fervore di studi invaldiani che anima motta nostri musicologhi, merita una ci-tazione porticolare Virgilio Morta-ri, a cui si deve la riesumatione della cantata Piango che verra vasmessa questa sera. Questa com. posizione è stata rinvenuta dal Mortari fra il materiale del 7 Centro di sindi vivaldiani » di Slena e da lui stesso è stota recentemente trascritta. Seguendo il conretto tradizionale dell'epoca, essa ha la forma di piecolo melodramnia da camera composto di due arir e di un recitativo ed è un alternarsi di spunti ora poetici, ora drammatici. Al valoroso soprano Rosanna Giancola è affidato il compito di offrire ai radioascoltatori questa eccezionale primizia. Nella stessa trasmissione il flautista Peter Mol-lerup, di rui è pubblicata a parte la fotografia, si presenterà al giudizio dei musicisti con uno sua composizione per flauto e puno-forte che ha riscosso grande successo in Danimarca, patria dell'artista

-----STATURA ALTA E IMPONENTE



CON CURA SCIENTIFICA INTER-NAZIONALE GARANTITA O CON APPARECCHIO ORTOPE-DICO. AUMENTI IN BREVE 5 12 cm. IN QUALSIAS' ETÀ nviate vaglia di L. 560, Rimborso se Insuccesso, clienti, medici entusiasti Reservatezza: Informazioni gratia!

PROFES. ALTO VENTIMIGLIA P. 1250

Locali

ANCONA: 12,18 Conversazione - 12,20-NCONA: 12,10 conversazione - 12,70-12,30 Notizia murchig ano 14: 14,03 Listino Borsa di Bologna -17-17,30 Concerto dei troinista di-no Poggli. Al pianoforte: Enza Sarti (Vedi Bologna 1) 15,70-15,30 Notiziario per gi italiani del Me-alterranco - 17 « Teatrollia », rubri-

atterraneo - IV s Teatralia 8, ruori-ca teatrate a cura dell'Islituto del Dramma Itoliano - 17,15-1730 No-leiario della Fiera del Levanie. 100.00NA 1: 1250-1256 Rassegna ci-nematografica - 14 Listimo Borsa di Bologna - 1481-1419 Dischi e Discontro della contrata dell' 12 diagna - 15 dell' 18 dell' 18 dell' 12 diagna - 15 dell' 18 d Notiziario chimano-romagnoo -17-17,30 Concerto del violinista Gi-na Poggi. Al pinnoforte: Enzo Sar-ti: 1. Mozart: Sonata in mi min n. 24; 2. Pizzetii: Tre canti; 3. Ferrari-Trecate-Corti. 11 prode Atl



PETER MOLLERUP:

Questa sera è ospite eradito deeli studi di Radio Roma il flautista da nese Peter Mollerup, uno del più valenti concertisti che attualmente pos : sa vantare la sua patria, Il sun de hotto risale a quando egli aveva solo dieci anni. Compiuti gli studi in g Germania egli si è poi parlicolar-mente dedicato alla musica moderna. All'età di diciannove auni entre nelŧ Forchestra dell'Opera di Uppenaglien. lla suonato con grande successo an che al microfini di Radio Praga, Ra dio Vienna, Rudio Parigi.

Riportiamo un brano di una recensione effettuata per un suo concerto alla Sala Drhussy di Parigi:

« Peter Mollerily ci ha fatto gu stare il sno eccezionale lafento che ha messo magnificamente in luce in un programma composto col più grande hunu gusto... Il concerto di Peter Mollerup è stato uno dei più attraenti e brillanti della stagione P

5

Il Mollerup, che è auche un valoroso compositore, sta per intra-prendere una grante «fournée» in BOLZANO: 8.30-8.50 Notizkario - 12.10 Programmi in lingua tedesca -12.45-12.56 Comunicati - 14.16-14.45 Musica da cantera - 19-20 Program-na in lingua tedesca.

CATANIA: 12,45-12,56 Notiziario regio-TANIA: 12,45-12,36 Notizumio regio-nale - 15,13 Notiziario - 17 Valzer viennesi - 17,20-17,30 Libri d'oggi, a cura di G. Manzella Frontini -20,28 Canzoni - 20,45-21 Notiziario.

20.28 Canzoni - 20,95-21 Nottsiario PIRENZE I: 23,10-1229 Paranorama -, giorna, e d'attivolta - 1,18 Redio Settimana - 1,35-14,45 Notizianio regionale e Lastimo Boraa di Fi-renze - 17-11,30 Comeerto di musica da esimera - Ciaticousisy. Trio schiri, tiolino: Leonello Godoli, violoncello; Giuseppe Mazzotti, violoncello; Giuseppe Mazzotti, vionoforie). pianoforte).

f:ENOVA I 14,18 Notiziario interre-gionale ligare-piemontese - 14,28 14,38 Listini Borsa di Genovo di Torino.

GENOVA II: 12,10-12,20 Notiziario cinematografico (Service Company) -15,13-15,30 Notiziorio economico-fi-nonziario e monimento del porto.

MILANO I: 12,10-12,20 a Oppi a...s. - 14,18 Notiziario regionale - 14,28 4,30 Notizia sportive - 17 Fata Bonta - 17,15-17,30 «Un no' di poesia milanese», a cura di Anna Carena.

NAPOLI I: 15,13 Cronaca napoletana -POLI I: 15,13 Cronaca napoletana - 15,20-15,20 Achille Vesce: RRassegna del crimena 2 - 17 Concerto del soprono Lina Ugolini e del pianista Luspi Ruggiero; 1. Giucic; O del mio adoice acrior; 2. Dobasag; O del mio amato ben; 2. Gretchoni-noj. Minna nanna; 4. Alvarez: La paglici; 5. Dobassy; L'eufarci produgue, «Arla di Liu» - 19,40-20 Ras o Carnet.

dio Carnet.

PALERMO: 12,45-12,56 Noliziario regionale - 15,13 Noliziario siciliano e nol. locoli - 17-17,30 e Coi giovanl», programma dedicaro alia gloventú siciliana - 20,28 Canzoni - 20,45-21 Notiziario e otivalità.

ROMA 1: 15.13-15.20 Notiziario - 17-17.30 Romanze dell'800. ROMA II: 14.35-14.45 · I consigli de

SAN REMO: 15,13-13,30 Notiziario ecu-nomico e movimento del porto di

Genova. TORINO 1: 12.10-12.20 Curiosità medi-RINO I: 12,10-12.20 Curtosita meai-che - 14.18 Notiziario interregiona-le ligure-piemontese - 14,28-14,38 Listini Borsa di Genova e Torino -17-17,30 Paganini: Concerto per vio-

ino e orchestra. UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,10-IINE - VENEZIA - VENUVA I I.I. 12,28 Cronache musicali - 14,28-14,31 No-tiziario regionale - 14,28-14,31 No-tiziario dell'Università di Padora -VENEZIA: 14,31 Cantanti celebri -14,65-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Glulia.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musiche. 7,15-7,30 Noti-ziario. 11,30 Rifini, canzoni e melodie. 12.10 Dal repertorio finografico. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.15 Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. 13,55 Musica varia 14,15-14,30 Gran Bretagna di oggi - Listina Borsa.

17,30 Parata di successi, 18 Melodie e romanze, 18,15 Musica da ballo, 18,45 Liriche da camera. 19,30 Terra pagina. 19,45 Canzoni e ritni, 20 Segnale orario e rotiziario. 20,15 Musica sper voi-21,15 Commedia in un atto. 21,45 Cou

Sono tornati i nostri bimbi dalle colonie estive e Il loro ultimo saluto è stato per 1 mari per i monti fra i quali hanno vissuto. Ecco alcuni bimbi della Colonia Marina di Seni gallia, che nella cerimonia di chlusura cantano, dinanzi al microfoni di Radio Ancona alcune delle più caratteristiche canzoni regionali

certo del violoncellista Roberto Repini Secco, Al pianuforte: Glauco Delbasso. 22.15 En poé di puesia, 22,30 Radio danring. 23 Edition notizio 23,15-24 Club uelturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Musiche del mattine, 8 Secueli, erario Giornale racio, 8,10-8,30 Fede e syve nire, trasmissione dedicata all'assistenza sociale 12 Ratmi, canzoni e melodie. 12,20 Dal repertorio lonografico 12,45 I programmi della giornala. 12,48 Louise Talma: Toccata per orchestra, 13 Se-enale orario, Giornale radio, 13,15 Selezione da operette celebri-Orchestra all'italiana diretta da Fausto Massa. 13,55 Osservatorio economico. 14,03 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli Nell'intervallo (14,19-14,35) Finestra aul mondo. 13 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico.

18,55 Movimento porti dell'isula, 19 Mosira leggera richiesta dagli ascoltatori 19,40 Qualche ritmo. 20 Segnale ora rio. Giornale radio, Notiziatio regionale. 20,30 Allegri motivi. 20,50 Fantavia di canzoni eseguita dal pianista Guido Mau ri. 21 Sognare insieme, un atto di Dino De Luca a cura di Lino Girau. 21,40 Canzoni napoletane, 21,55 Evoluzione della sinfonia: epoca contemporanea - 1. Shostakovic: Sinfonia op. 1, n. 10; %. Howard Hanson: Sinfonia n. 3. 22,58 Oroscopo di domani. Oggi a Montecito rio. Giornale radio 23,20 Club notturno, Segnale orario, Ultime 23.50-23.55 Bollettino meleorologico.





L'Enfant et les sortilèges

OPERA BALLETTO DI RAVEL . Eccezionale realizzazione col concerso di artisti frici francesi - Sabato, ore 21 - Rete Rossa.

UE musicisti, tra i più singolari di questa nostra epoca, in un felice incontro questa sera al mi-crofoni di Radio Roma per la Stagione lirica della RAI: Maurice Rayel con L'Enjant et les sortitèges ed Igor Strawinsky con Mavra. Due musicisti il cui « passaporto » è per noi ben definito, ma ambedue tipici esponenti di un'arte fatta di squisita sensibilità e di raffinata intelligenza. Due musicisti cresciuti in parte in un medesimo clima artistico, quello della Parigi dei primi anni dei secolo, accomunati da una stessa intelligenza creativa, e pure orientati per due cammini del tutto opposti: l'uno signore di un'eleganza formale e di una classica l'impidezza che non ha eguali, l'altro tutto nervi e asperità, sempre nuovo e imprevisto, Della Maura di Strawlnsky parliamo più diffusamente in altra pagina del giornale. Quanto a L'Enfant et les sorti-leges di Ravel, vogliamo far rilevare come la RAL allo scopo di ottenere — di questa deliziosa piecola - una realizzazione perfetta sotto ogni punto di vista e nel testo originale, abbia chiamato ad in-terpretaria un eletto gruppo di artisti francesi che

da anni ne han fatto quasi una loro creazione. A Marie Branèze ed ai suoi valorosi colleghi si devono infatti le plu belle esecuzioni de L'Enfant et les sortilèges che si siano avute in Europa nel corso degli ultimi dieci anni, compresa quella non dimenticata del 1939 al Maggio Musicale Fiorentino. Notevolissimo avvenimento d'arte, perció, quello che la RAI offrirà sabato sera ai propri ascoltatori, contrassegnato — vorremmo dire — dal crisma di una fedeltà preziosa allo spirito di Maurice Ravel, il quale ha dato all'arte, con questa partitura, una delle sue creazioni stilisticamente più partitura, una de raffinate e sottill.

A proposito di Ravel, ho parlato prima di intelligenza. E che, se non intelligenza — della più viva, della più profonda, della più sapiente — è questa ele-gante espressione raveliana, del musicista che sa giuocare con la materia sonora così prodigiosamente da illuderet che la musica sia inutile piacere? «Le plat-sir délicieux d'une occupation inutile», dice, citando Henry de Régnier, quasi ad ostentare un suo credo in un artificio musicale, egli, che della Musica sente

il profondo mistero, che guarda alla Musica come ad un mito, che la Musica venera, religiosamente. Come nacque L'Enfant et les sortilèges? Lasciamolo dire a Colette, la delicata poetessa, autrice della finha. «Un giorno Rouché mi chiese di scrivere il testo per l'azione di un balletto da rappresentare all'Opéra. Ancora non riesco a spiegarmi come avvenne che meno di otto giorni dopo gli consegnassi bello e pronto L'Enfant et les sortilèges, to che per solito lavoro lentamente e con fatica... Rouché si entusiasmo per il mio poemetto e suggerl alcuni musicisti, i cui nomi accolsi con la migliore cortesia della quale ero capace. "Ma —

disse ad un certo momento Rouché dopo un lungo silen-zio – se ri proponessi Ravel, che ne direste ? Uscii bruscamente dal mio atteggiamento di formale cortesia e non nascosi l'entusiasmo e la speranza." Non dobbiamo illuderei però — aggiunse Rouche —; il lavoro potrà essere lungo, ammesso che Ravel accetti".

E in verità, dopo l'accettazione di Ravel, passarono vari anni prima che l'opera glungesse in porlo; anni durante i quali Ravel non fece alcuna indiscrezione sul lavoro e non ne lasció ascoltare alcun frammento neppure alla poetessa. In tutto questo tempo - è ancora la poetessa che paria -- « sembrò soltanto preoccora la poetessa en para — construire mi chiese cuparsi del duetto miagolato tra i due gatti e mi chiese brevemente se non avessi nulla in contrario a sostituire, per rendere il mlagolo, la parola "mouain alla parola "mouaò"... >.

ana parona "mouado"...».
Roland-Manuel, sempre cosl esattamente documentato, precisa che il munoscritto fu consegnato a Ravel nel 1917. Soltanto nel 1920, tra un tempo e l'altro della Sonata per riolino e violoncello, il musicista si decise ad iniziare la partitura, che condusse avanti fino alla score d'illustrativa. avanti fino alla scena dell'aritmetica, Poi si fermò, forse preoccupato della moltitudine di sortilegi che la sua musica avrebbe dovuto evocare. Infine, nel 1924, pressato da un contratto che lo obbli-gava a terminare la partitura in pochi mesi, si chiuse a Montfort-l'Amaury e lavorò di lena, così che l'opera polè essere rappresentata a Montecarlo il 21 marzo 1925. Evidentemente le esitazioni di Ravel furono dettate soprattutto da preoccupazionl stilistiche, quasi dal timore di non poter

comporre senza sforzo la musica per una fiaba così deliziosamente semplice e buona; preoccupazioni infondate, evidentemente, perchè se una partitura non ri-vela alcun segno di sforzo, questa è proprio la partitura de L'Enfant et les sortilèges.

A questo proposito il Roland-Manuel ci fornisce una notizia assui preziosa. Sedotto dalla semplicità con la quale il libretto esprimeva in termini di fiaba, un con-tenuto tanto umano e pieno di poesia, Ravel propose tuttavia « alcune modificazioni allo scopo di accentuare il ri-lievo del fantastico nel quadro dell'intimità, e avvicinare già in partenza l'insieme dello spettacolo all'operetta americana, forma moderna di opera-balletto la quale intreccia costantemente la danza ed il canto alle peripezie di una azione senza importanza »

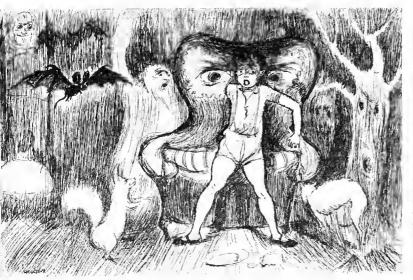
Il gioco scenico ideato da Colette ed offerto alla musica di Ravel ha per protagonista un fanciullo in penitenza. Il piccolo ribelle, eroe della deliziosa fiaba, tutto preso da una crisi di rabbia nella stanza dove è relegato, dà in escan-descenze e sfoga la sua ira rompendo, squassando, distruggendo ogni cosa. La coda del gatto, la grande pendola, i quaderni, i libri, tutto cade vittima dei colpi del piccolo ribelle, in una ubriacatura sempre crescente fino all'esaurimento Vinto dalla fatica il bimbo si affida, finalmente, esausto, alle capaci braccia di una comoda poltrona, e da qui ha inizio il vero racconto: è la rivolta delle vittime, i genii familiari che hanno un'anima anch'essi non tollerano più il piccolo demonictlo, non sopportano più le sue angheric, e, quasi cospirando, mormorano in una serie di scenelte non saprei se più tipiche o più suggestive i loro intimi lormenti.





MARIA BRANEZE

L'ENFANT



E' un divertente giuoco scenico, un susseguirsi di quadretti gustosi, di colori vivi e delicati in una atmosfera di incantevole favola. Tutti si negano al piccolo ribelle: dal canape alla telera ingiese alla tazza cinese, si allontanano da lui, danzando; e lo stesso fucco perde opni vigore e si spegne allorche il bimbo gli si avvicina. La punizione continua. Una bella principessa, la fata della favola, che appare da un foglio stracciato, fugge il bimbo supplicante e infine l'arrimetica, in persona di un vecchietto armato d'un librone di legno, conclude l'ossessione del piccolo protagonista, E' una serie di quadretti coloriti, pieni di spirito, è un affastellarsi di calcoli crrati che soffocano il "mbo fino a renderlo esausto. Un pedale, un lungo pedale di

Un pedale, un lungo pedale di organo accompagna il cambiamento d'ambiente. La scena si trasforma in un giardino, al chiarorre della luna sullo sfondo sonoro di un delizioso coro naturale. E' una delle pagine più poetiche dell'opera. La speranza del bimbo ri-nasce, ma è di poca durata. An-

che qui gli alberi ricordano i suoi maltrattamenti, le libeitule i supa espit di spillo, gli animail tutti gli son quasi addosso,
ed è solo una sua azione buona che li ferma; il bimbo ribelle
lancia il grido supremo: «mamma,
mamma», ed allora è un coro, tutta la natura grida «mamma,
mamma», scena commovente che
conclude la favola morale.

Una finestra si illumina, il bimbo tende le braccia ad una porta che si apre...

stra); li dott. Zaffrani,

direttore della Rete Azzurra, a colloquio con il Mº Vittorio Gui. —

Il duo pianistico Piette-

SCHARRE EN COURT DE CONTRECONA CONTRECONO CONTRECONO CONTRECONO CONTRECONO CONTRECONO CONTRECONO CONTRECONO CO



Dal Festival di Venezia:

Reding ed il Mº Rossi ringraziano il pubblico dopo l'esecuzione del « Concerto per due pianoforti ed orchestra» di Bela Bartok. — (Da Smistra) Il compositore Spisak, il Mº Gian Francesco Malipiero, la pianista Piette Reding, il dott. Ballo, vice-commissario al Festival musicale, il Mº Nino Sanzopno, il pianista Piette, il Mº Rossi, il Mº Roger Désormière dopo il primo concerto di musica contemporanea dell'Orchestra sinonica di Torino della Radio Italiana diretta da Mario Rossi con la partecipazione del duo pianistico Piette-Reding.

Abbiamo scelto per voi

LIBICA

Domenica, ore 21,05: Dall Autunno Musicale Veneziano: La collina, madrigalo scenico di Peragallo (Rete Azz.) - Martedi, ore 21: Stagione lirica della RAI. L'arlesiana di Cilèa (Rete Azzurra) Giovedi, ore 21: Dall'Autunno Musicale Veneziano: Idomeneo, di Mozart (Rete Rossa) - Sabato, ore 21: Stagione lirica della RAI; L'Enfant et les sortilèges, di Ravele Mavra, di Strawinsky (h. de Rossa).

CONCERT! SINFONICI

Lunedi, ore 21; direttore Fighera (Rete Azzurra) - Mercoledi, ore 21,45; Da Bruselles : Nona Sinfonla, di Beethoven diretta da Franz André (Rete Rossa) - Venerdi, ore 21,05; direttore Gedda con la partecipazione del violinista Pierangeli (Rete Azzurra).

MUSICA DA CAMBRA

Martedi, ore 22,25: soprano Giancola, flautista Mollerup, pianista Barril (Ret Rossa) - Mercoledi, ore 21,05: violinista Ferrero e pianista Fuga (Rete Azzurra) Venerdi, ore 19: Arie, di Gluck - soprano Caleria (Rete Azzurra).

PROSE

Lunedi, ore 21,25: Se volessi, tre atti di Géraldy (Rete Rossa) - Glovedi, ore 21,05: Danlele tra I leoni, tre atti di Cantini (Rete Azzurra) - Venerdi, ore 22,05: Il vlaggio dell'omino, radiodramma di Leoni (Rete Rossa) - Sabato, ore 17,30: L'antenato, tre atti di Veneziani (Rete Rossa) - ore 22,15: Ines Mendo, cinque quadri di Mérimée (Rete Azzurra).

OPERETTE.

Domenica, ore 21,05; Il controllore dei vagoni letto, di Alegiani (Refe Rossa).

VARIETA

Domenica, ore 14,10: Alhambra Folies (Rete Rossa) - Martedl, ore 21; L'ora di tutti (Rete Rossa) - Giovedl, ore 19,15: Alla locanda del tempo perduto (Rete Rossa) - Venerdl, ore 21; Il bilion (Bete Rossa) - Sabato, ore 17; Dalla Mos*ra della Radio; Rivista (Rete Azzurra).

MUSICA LEGGERA

Domenica, ore 19: dalla Fiera dei Levante: Orchestrina diretta da VItale (Rete Rossa) - Lunedi, ore 20,28: Cabaret Internazionale (Rete Rossa) - Martedi, ore 20,28: Orchestra Cetra diretta da Mojetta (Rete Azzurra) - Mercoledi, ore 19,10: Orchestra Ferrari (Rete Azz.) - Glovedi, ore 20,28: Orchestra all'Italiana (Rete Rossa) - Venerdi, ore 20,28: Concerto ritmo-sinfonico diretto da Segurini (Rete Azzurra) - Sabato, ore 13,32: Orchestra Armoniosa (Rete Azzurra).

Ancona - Barri I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II Milano II - Napoli I - Homa I - Palermo - S, Hemo - Iormo II @ Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11,30 alle 23.20 - Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10

Unde corte: Busto Arsizio i e li (dalle 21,40 alle 22,58); Roma (dalle 20.28 alle 22.58).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da tabotaggio,
 - 7.15 Seguale orario, Gioroale radio,
 - 7.26 « Buengiorno » e musiche del Buengiorno
 - 8 Segnale orario, Giornale radio.
 - 8,10 Ricerche di connazionali dispersi,
 - 8,30-8,40 « A tavola non s'invecchia », ricette di cucina suggerite da Ada Boni.
 - 11,30 La Radio per la Scuola elementare: a) # 11 mese di ottobre », di Rina Jandolo); b) Posta di Baffonero.
 - 12 Ritmi canzoni e melodie.

 Per ANCONA: 12.10 Vedi !bcali 12.30-12,56

 come Rete Azzura.

 Per GENOVA II: 12,10 Vedi (ocali 12,20-12,56

 come lite Azzura.
 - 12,20 Radio Naja (per l'Aeronautica).
- 12,45 Rubrica spettacoli.
 Per CATANIA PALERMO 12,45-12,56 Veditocali.
- 12.50 Listino Borsa di Roma. Per BOLOGNA I redi locali.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- ●13 Segnale orario, Giornale radio,
- 13,10 ORCHESTRA ALL'ITALIANA. (Tr. org. per la Lotteria Solidaricià Naz.).
- 13,55 « Ascoltate questa Bera... ».

 Per ANCONA: 14-14,03 Vedi locali.

 Per BOLOGNA I: 14-14,19 Vedi locali.
- 14.03 Comici italiani: Petrolini.
- 14,19 . FINESTRA SUL MONDO ..
- 14,35 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese,
- 15 Segnale orario. Glornale radio, Bollettino meteorologico.
- 15,13-15,20 Notiziarlo locale. Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15,13-10,30 Vedi locali.
- 17 Trasmissioni locali,
- ●17,30 « Capitan Matamoro », settimanale per i bamb:ni.
- 18- « Pomeriggio musicale ». Musica da camera presentata da Gino Modigliani.

 1. Rossinti; Quartetto in fa maggiore, per flauto, ciarino, corno e fagoto; ni Allegro, b) Andante, e) Allegro; 2. Pizzetti: Sonata in la per pianoforte e violatio: a) Tempestoso, b) Pregnieta per gi'innocenti, e) Vivo e fresso.
- 18,45 « Università internazionale Guglielmo Marcont »: prof. Emilio Lavagnino: «Problemi e criteri del restauro dei monumenti danneggiati dalia guerra».
- 19 IL VOSTRO AMICO presenta un programma dl musica operistica richiesta dagli ascolta-tori al Servizio Opinione della RAI.
- 19,50 Attualità sportive.
- ●20 Segnale orario, Giornale radio,
- PEPPONE IL CACCIATORE Radiofilm di avventure di Sergio D'Ottavi Per CATANIA e PALERMO: 20 28-21 Vedi Per C
- 20.50 Intermezzo musicale.
- 21 -IL CONVEGNO DEI CINQUE.
- 21,45 De Bruxelles:

IX SINFONIA DI BEETHOVEN

Grande Drchestra S'nfonica della « Radiodiffusion Nationale Beige > con la partecipazio-ne del Cori della Società Filarmonica Direttore FRANZ ANDRE

- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chloredoni). ●23 - « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.
- 23,20 «Hot club di Firenze», rivista quindicinale di musica jazz, a cura di M. Cartoni e G. Giannantonio.
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizle,
- 23,50 « Buonanotte ».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e de cabotaggio,

Rete AZZURRA

Napoli II - Roma II - i orino I - Udine - Vetiezia - Verona Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11.50 alle 23.10 — Bari il e Napoli II dalle 13.10 alle 14.45 e dalle 17,30 alle 23,20 - Bologna II dalle 13,10 alle 14,18 e dalle 17,30 alle 23,20 — Roma II dalle 13,10 alle 14,45 e dalle 17,30 alle 23,20 Unde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20),

- 7,19 Dettatura delle previsiont del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio,
 - 7,15 Segnale orario, Glornale radio,

 - 7.26 «Buongiorno» e musiche del Buongiorno. 8— Segnale orario, Giornale radio. 8.10 Ricerche di connazionali dispersi. 8.30-8.40 «A tavola non si invecchia», ricette di
- cucina auggerite da Ada Boni.

 Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi tocati.

 11,30 La Radio per la Scuola elementare: a) a li
 mese di ottobre», di Rina Jandolo; b) Posta di Baffonero.
- 1? Ritmi, canzoni e melodie.

 MESSINA: 12-12,56 con Rete Rossa.
 12,10 Trasmissioni locali.
- Per BOLZANO: 12,10-12.56 Vedi locali
- 12,20 Rubrica spettacoli.
- 12.30 Dal repertorio fonografico
- 12,56 Calendario Antonetto. ●13 - Segnale orario, Giornale radio,
- 13,15 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.
- Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...». Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 11,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York, 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
 - 14,3-1 Tasmussioni (occi).

 Per BARI II MESSINA NAPOLI II ROMA II: 14,18-14,35 Valzer viennesi,

 Per ROMA II: 14,35-14,45 Vedi locali

 Per VENEZIA: 14,45-15 Vedi locali. Trasmissioni locali.
- ●17.30 c Parigi vi parla:
- 18 ORCHESTRA ARMONIOSA Cantano; Armando Broglia, Mara Meuri, Giuseppe Pavarone e Gianni Ravera. varone e Gianni Ravera.

 1. Candlani: Polka indiavolata; 2. Concina-Caivari Glicine; 3. Fieldas-Mac Hug: I can't give you; 4. Zuccheri-Giacobetti: Baon di; 5. Semprini: Studio vilmico; 6. Greppi-Lossa; L'ombrello verde picello; 7. Gershwin: Magica visione; 8. South: Black Gipsy,

 18,30 IL CALENDARIO DEL POPLO, a cura di
- 18,30 IL CALENDARIO DEL POPOLO, n cura di Menicanti, Spiller e Carosso, Per BOLZANO: 18,30-20 Vedi locali.
 18,50 La danza nella musica sinfonica.
 J. Claitowsky: Il lago dei cipni, op. 20, bello testrale « Banza del piccoli cipni»; 2. De Faila: L'amore stregone, pontomima e denza dei la: L'amore stregone, pontomima e denza dei ca fi; a) Autunno, b) Finale, e) I baccanti; 4. Pizzetti: La Pisanella, « Danza bassa dello spar-vlero».
- 19,10 ORCHESTRA diretta da FRANCESCO FER-RARI. Nell'intervallo (19,30-19,40): « Il contempo-
- raneo », rubrica radiofonica culturale.

 20 Segnale orario, Giornale radio.

 20.28 E ACCADUTA ANCHE QUESTA! (trasmis-
- sione organizzata per la Ditta Zampoli e Brogi). 20,45 Melodie e romanze,
- 21.05 CONCERTO del violinista Teddy Ferrero e consecuto del violinista Teddy Ferrero e del pianista Sandro Fuga.

 1. Franck: Somata in la maggiore: a) Allegreto ben moderato, b) Allegro, c) Recitativo fionitasia, d) Allegretto poco mosso; 2. Ravel; Tzigane.
- 21.46 « SORRIDETE CON NOI... », rivisia musica-le dal Teatro dell'Arte alla Mostra delle Radio di Milano.
- dio di Milano.

 (Ir. org. per la Lotteria Solidarietà Naz.).

 22,25 FANTASIA BRILLANTE eseguita dall'Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Cantano:
 Alma Danieti, Tati Casoni e Italo Juli.

 1. Fischer: Nel porto, dalla sutte « Quadretti
 italiani »; 2. Jurmann-Kaper-Adamson: It milo
 cnore canta; 3. Posados: Et rancho grande; 4.

 Delibes: Le regoizze di Cadee; 8. Autori varia
 di discontina caracte del flume. c.) Brown. Adamson: La canzone del flume, c) Brown; Stella mia; 6. Porier: Balla con me; 7. Ran-zalo: La pattuglia degli tzigani.
- 22.58 L'oroscopo di domani: (Soc. It. Chlorodont).

 33 «Orri a Moniecilorio », Giornale radio.

 32.20 «Hot Club di Firenze», rivista quindicinale di musica jazz, a cura di M. Cartoni e G. Giannantonio.
 - 23,45 Segnale orario. Ultime notizle.
 - 23,56 « Buonanotte ». 23,55-24 Deltatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Locali

- ANCONA: 12 10 Connersorione 12 20-12,30 Nollziario marchigiano - 14-14.03 Listino Borsa di Bologno = 17 «Si gira... » = 17.15-17.30 «Bianco e nero :
- BARI I: 13,13 Notiziario 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani dei Me-diterraneo 17-17,30 Dal telefono al microfono», a cura di G. Desiderio e R. Nardinocchi.
- BOLOGNA I: 12,50-12,56 « Itinerari e. ALOGNA I; 12,50-12,56 « Itinerai: E. miliuni », di Sipma - 14 Léstino Borsa di Bolognu - 14,03-14,19 Dischi, Notiziarlo emiliano-romagno-lo - 17 e St gira... », varietà cinematografiche di Mino Donat. - 17,15 17,30 «Bianco e nero», contrasti ra-diofonici di Daniela Giorgi e Ida Vicari
- BOLZANO 8,30-8,40 Notiziarlo 12,10 Programma in lingua tedesca -12,45-i2.56 Comunicati - 14,18-14,30 Funtasia di operette - 18,30 « Kinderecke », il cantuccio del bambini in lingua tedesca - 19-20 Program. ma in lingua tedesca.
- CATANIA: 12,45-12,56 Notiziario regionale - 15,13 Noliziario - 17 Ritmi e canzoni - 17,20-17,30 - Antologia poetica», a cura di R. Mangano -20,28 Album musicale - 20,45-21 Notiziario e attualità.
- FIRENZE I; 12,10-12,29 . Panorama », giornale di attualità - 14,18 Arie e duetti da opere comiche - Esecu-tori: Elda Zupo, soprano: Cristian Dallamangas, basso - A) pianofor-te Luciano Bettarini: I. Rossini: a) Il signor Bruschino, «E' un bel modo», b) La Cenerentola, « Mici rampolii femminini »; 2. Pergolesi La serva padrona, « Stizzoso mio stizzoso »; 3. Donisetti: L'elisir d'amore, « Quanto amore » - 14,35-14,45 Notiziario regionale e Listino Borsa di Firenze - 17-17,30 e Sottovoce , programma per la donna,
- GENOVA 1: 14,18 Notiziario interregionale liqure-piemontese - 14.28-14,38 Listino Borsa di Genova e
- GENOVA II: 12,10-12,20 Parliamo di Genova e della Liguria - 15,13-15,30 Notiziario economico-financ movimento del porto -17 Schermo librario - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di colloca mento.
- MILANO I: 12,10-12,20 « Oggi a - 14,18 Noticiario - 14,28-

g an andrewen to our to be really a

oscoltate

TUTTI & MERCOLEDI ALLE ORE 20,28 SULLA RETE AZZURRA

«è accaduta anche questa!»

episodi e fatti curlosi realmente avvenuti e segnalati dagli ascoltatori

trasmissione

ORGANIZZATA PER LA DITTA Zampoli & Brogi di Prato, produttrice dei

Colorante Iris

Il primo Insuperato colorante per tingere in casa

facilmente e perfettamente, indumenti di fana, seta, cotone, rayon, ecc.

Premie di L. 2000

a clascuna delle migliori segnalazioni

la segnalazione è di Lire 4000 se accompagnata dall'etichetta gialla

Zampeli & Brogi - Prato



po nito unni la Fiera del Levante ha rioperto a Bari i suoi battenti con l'interpento ael Maistro Grassi in rappresen tanta del Governo italiano, del-l'Ambusciatore degli Stati Uniti, dei Ministri di Turchia e di Cecosecraechia.

In soii 87 giorni la Fierg di Ba-ri e risorta dalle macerle, E' state stato uno sforzo gigantesco che ha richiesto oltre 2,000,000 di ore lavoratire, attuato con fede dai baresi. certi che la Fiera del Levante rappresenta un'importantissimo contributo delle popolazioni meridionati alla ricostruzione economica del nostro paese. Bari, emporto navale naturale di un complesso re-

La radio alla Fiera del Levante

transiti e di traffici, e il punto ideale di sutura fra l'economia orientale e l'economia dei paesi di occidente. In essa debbono e possono confluire vaste correnti d'interessi, le quali non potranno che favorevolmente contribuire ad una pace laboriosa nel mondo.

Nei padiglioni ricostruiti sono rappresentate 12 nazioni e 3000 espositori, i quali presentano, dalle macchine ai manufatti, tutti i prodotti dell'ingegno e del lavoro umano. Naturalmente anche a Ra-

dio, rira espressione moderna delle possibilità di comunicazione fra i popoli, ha voluto esservi presente con una « stand » e con una serie di trasmissioni particolurmente dedicate alla Fiera.

Nello « stand » la RAI ha presentato ai visitatori in quadri e grafici dimostrativi, una condensata rassegna delle altrezzature esisten-ti prima della guerra, di quelle danneggiate o distrutte dalla guerra, ed infine di quelle realizzate al inomento attuale, documento e monito nello stesso tempo dei danni

subiti da e economia daltana ni a lo itela guerra e della sfarco di roloutà ricostruttiva. Per le trasmissioni è stato alle-

stito alla Fiera siessa il trasnietti-tore di Buri II che è così tornato ulla sede naturate dopo ja paren-

tesi bellicu.

Dai suni microfoni, oltre ni programmi consucti, si diffonderanno nel mondo le roci di espositori, perticolumente esteri, che dirinno le loro impressioni sulla XI Fiera del Levante. E sara questo — della Ra-dio — uno dei più sensibili contributi alla realizzazione di quella unione tra l'economia occidentair e l'economia orientale che è così seatita in questo particolare mumento.

14.30 Notizle sportive - 17-17,38 Co-

ionna sonora.

NAPOLI I: 15,13 Cronaca napolelana

- 15,20-15,33 Antonio Procida: «La
settinana nusicale» - 17 Andre
Kostelanetz e la sua orchestra -

Kostelametz e la sua orchestra -1720-1730 Comierszatore.
PALERMO: 12 43-12.56 Nollziario re-pionale - 15.13 Notiziario schiumo e notizie loceli - 17-17,30 Con-certo del soprano Gina Cotroneo 4 apro. Al planoforte: Enrico Muttucci I. Morasca; Marce d'in-canto: 2. Zundonal: Luilma ross; 5-161: Un sogno; 8. Supin: Perché?: 5-161: Un sogno; 8. Supin: Perché?: 8. Auteri-Monzocchi: Quando sarò unita: 7 Brooi: Risentimento putita, 7. Brogi: Risentimento 20.28 Radiofantasia (trasmiss, per Stella) - 20,45-21 Notiziario e nt-

ROMA I: 15,13-15,20 Noticlario regionu'e - 17-17.30 Album di famiglia n 5, di Sergin D'Ottan.

ROMA II: 14.35-14.45 "La fiera della renità »: consigli sulla moda a cu-SAN REMO: 13,13-15,30 Notiziarlo e

morimento del porto di Genova -17 Schermo librario - 17.25-17,30 Richieste collocamento.

TORINO 1: 12,19-12.20 Notiziario commerciale - 14,18 Notiziario inter-regionale ligare - piemontese -14,28-14,38 Listini Borsa di Genora P Torino - 17-17,30 Mezz'ora con l'orchestra di Harry Bluestone.

UDINE ~ VENEZIA - VERONA: 12,10-12,20 Cronache teatrali - 14,18 Notiziarlo regionale - 14,28-14,45 La roce dell'Iniversità di Padova -PENEZIA: 14,45-15 Notiziario per uli Italiani della Venezia Giulia.

Esami AGENTI IMPOSTE CONSUMO

Novembre 1947, Sono aperte le Iscrizioni al corso accelerato per corrispondenza, Richiedesi licenza scuola media. Età almeno 18 anni. scuola media. Età Programma gratis. SCUOLA PANTO

Bologna - Via Castiglione, 27 firettare le richieste, altrimenti non si fa più in tempo

Autonome

TRIESTE

7 (alejelario e musiche, 7,15-7,30 Non ria, 11,30 Ritmi, canzoni e neclodi 12,10 Pal repertorio fonografico 12,58 Osgi alla Rallio. 13 Sregade orario e notiziario. 13,15 Orchestra diretta da Guido Cergoli, 13,45 Musica varia, 14,15-14,30 Nuovo mondo, Listino

17.30 Fartusia musicale, 18 Orchestra Armeniosa, 18,30 Cronache d'America, 18.45 Qualche disen. 18.50 La danzi nella nusica sidonica, 19.10 Musica da ballo. 19.30 Terza pagina. 19.45 Veconito. 1950 et le le le le le le le caproni. 20 Seguido caráto e nativiario. 20,15 Varietà masicale. 20,45 Melodie e rumanzo. 21 Concerto sinde nico tree.). 22 Musica jazz. 22,25 Fantasia brillante. Orchestra Nierli. 23 Pitime marzie, 23,15-24 Club and

GADID SARDEGNA

7.45 Musicise tiel matting, 8 Seguale on rio, Giornale radia, 8,10-8,30 Rivereleili connazionali dispersi 12 Ritud, "anzo ni è melodic 12,20 Fantasia musicale 12,45 / programmi della giornata, 12,48 Dobussy: Prélude a l'après midi d'un faune, 13 Segnale orario Diornale radio 13,10 Orchestra all'Italiana, 13,55 Osservatoro economico 14,03 Comici Taliani. 14,19 Finestra sul mondo. 14,35 Orchestra d'archi. 15 Segnale orario, Giorna le radio. 15,10-15,13 Bollettina on teo rologico Questa sera ascolterete. 18,55 Mavimento porti dell'isola, 19 Mu

a operistica richiesta dagli ascoltatori. 19.50 Attualità sportiva. 20 Segnole ora rio Gornale radio Notiziamo regionale. 20,30 Il quarto d'ora Cetra, 20,45 « Varietà ». 21,10 Orchestra melodica diretta da Guido Maora. 21,45 Schoenberg. Ode Napoleone Buonaparte. 22 Musiche brillanti. 22,20 Cacconi in vega eseguite itall'orchestra Cetra, 22,58 Oroscopo di domani. Oggi a Montecitorio. Giornale ra-dio. 23,20 Club notfurno. 23,45 Segnale orario, Ultime notizie. 23,50-23,55 Programma di giovedì. Bollettino meteoro logico.

È uscito il N. 13 di

DEL MONDO

Sommario

Ora, o mal niù L'ora cruclale in Cina Theodore While e Annales Jacoby I disegni di Caterina Wilczinsky li tuturo dell'Ente Pubblico Ernest Davles Un europeo la Australia "Horizon" ti potere dril'attuminio "Herne de l'atminiam" acenette persiane Cecil Kualing Importanza del fundo del mare "The Saturday Evening Post"
(Tireolazione, labaccacea "The Economist" La moda Sovietica Gen. De Guinoand "Scientific American"
"The Observer" Il futuro del Brasile Albert e i tedeschi Guy Morgan "The Specialor" The Listener Rontl parte Impiego della mano d'opera Nel campo delle vitamine . . . "Science To-day"

H Wielek Breve incontro John Steinbeck: L'autobus contromano Un tibro alla volta Dott. J D. Wassersug Le malattie di fegato

128 PAGINE

75 LIRE

EDITORIALE DOMUS - MILANO

La strada James Hanley

Ancona - Bari J - Bologna I - Latania - Firenze II - Genova II Milano II - Napoli I - Roma I - Patermo - S, Remo - Forino II © Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11.30 alle 23.20 — Milano II e Torino II dalle 13.10 alle 15.13 e dalle 17 alle 23.20 — Firenze II dalle 13.10 alle 15.13 e dalle 17 alle 23,20 Onde corte: Busto Arsizio I e II (dalle 21,40 alle 24,58):

Roma (dalle 20,28 alle 22,58).

• 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la

navigazione da pesca e da cabotaggio.
7.15 Segnale orario. Giornale radio.
7.26 «Buongorno» e musiche del Buongiorno.
8— Segnale orario. Giornale radio.
8.— Segnale orario. Giornale radio.
8.16.8.30 «EEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociaie.

11,30 Ritmi canzoni e meladie.
Per ANCONA: 12,10 Vedi locali - 12,30-12,56
con Reie Azzura.
Per CENOVA II: 17,10 Vedi locali - 12,20-12,56
con Reie Azzura.

12,20 Dal repertorio fonografico.

12.45 Rubiica spettacoli.
Per PALERMO e CATANIA 12.45-12.56 Vedl
locali.

12,50 Listino Borsa di Roma Per BOLOGNA I redi tocal.

12,56 Calendario Antonetio.

●13 - Segnale orario. Glornale radio.

113.0 Musica operistica.

13,15 « Ascoltate questa sera...».

Per ANCONA: 14-15,03 Vedi tocali.

Per BOLOGNA I: 14-14,19 Vedi tocali.

14.03 Assoli di chitarra eseguiti da Michele Oriuso.

14,19 * FINESTRA SUL MONDO "

14,35 ORCHESTRA ARMONIOSA.
15 - Segnale orario. Glornale radio. Bollettino meteorologico.

15,13-13,20 Notiziario locale. Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15,13-15,30 Vedi locali.

Trasmissioni locali.
Per GENOVA II - MILANO II - SAN REMO TORINO II: «I bimbi ai bambini».

●17,30 Musica da ballo.

18 - Pomeriggio musicale, Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega.

1. Mozart Serenta in sol maggiore; a) Allegro, bi Romanza, c) Minuetto e trio, d) Rondo (Presto); 2. Mozart: Concerto in si bemolle maggiore, per pianoforte e orchestra.

18.45 « Università internazionale Gugilelmo Marcont ». Ferruccio D: Cori: Rassegna me

19 - Cantiamo In Inglese. 19,15 « ALLA LOCANDA DEL TEMPO PERDU-TO » di L. Compagnone e G. Castaldo a cura di Luigi Compagnone, Orchestra diretta da Attillo Ferrero.

(Tr. org. per la Lotteria Solidarietà Nazion.).
19.40 « La voce dei lavoratori » (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).

Segnale orario. Giornale cadio

20,28 CANZONI eseguite dall'orchestra all'italiana.

Per PALERMO e CATANIA vedi locali.

21 — Autunna Musicaie Veneziano

X Festivai

Dal teatro « La Fenice

Idomeneo

Opera in tre atti Libretto dell'abate Glovan Battista Varesco Musica di WOLFANGO AMEDEO MOZART Personaggi e Interpret; Idomeneo, Glno Si-nimberghi; Idomante Maca Carbone; Ilia, Sle-na Rizz eri; Elettro, Jolanda, Gardino; Arboca, Alessandro Pellegrini; Gron Socerdote: Ottori-

no Beggi Macstro concertatore direttore d'orchestra

Vitorio Gai Maestro dei coro: Sante Zanon Regla di Aurel Millos

Orchestra e coro del Teatro La Fenice (Trasmissione organizzata per la Casa Freund Ballor di Torino).

Negli intervalli: 1. Scritteri al microfono: Carlo Mosretta: 2. Conversazione. 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

 23 - « Oggl a Monlectiorio ». Giornale radto.
 23,20 Club notturno da; Dancing Astoria di Genova. Orchestra Romano - Concorso « La bacchetta d'oro » organizzato per la Ditta G. B. Pezziol di Padova

23.45 Segnale orario. Ultime polizie.

23.50 « Buonanotte ». 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Napoli II - Roma II - Torino i - Udine - Venezia - Verona Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle t 1,30 alle 23.20 — Bari II e Napoli II dalle 11,30 alle 14,18 e dalle 17,30 alle 23,20 — Bologna II dalle 13,10 alle 14.18 e dalle 17,30 alle 23,20 — Roma II dalle 13,10 alle 14.45 e dalle 17,30 alle 23,10 Onde corte: Busto Arsizio II e 111 (dalle 13,15 alle 14,20).

• 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7.15 Segnale orario. Giornale radio.

7.26 « Buong'orno » e musiche del Buongierna

8 - Segnale orario, Giornale radio.

8,10-B,30 « FEDE E AVVENIRE » trasmissione dedicata all'assistenza sociale. Per BOLZANO: 8,30-8,40 Ved: locali.

11.30 Ritmi, canzoni e melodie. MESSINA: 11,30-13.56 con Rete Rossu

Trasmissioni locali. Per BOLZANO: 12.10-12.56 Vedi loco'l

12,20 Rubrica spettacoli.

12,30 Dal repertorio tonografico.

12,56 Calendario Antonetto.

●13 - Segnale orario, Giornale radio.

13.15 FRANCESCO FERRARI e el a sua Orchestra.

Cantano: Brenda Gioi e Narciso Parigi.

1 Otto-De Santis: Signorina se pormette; 2. Olivieri: Ornizonte perduto; 3. Posados-Filibello:
El rancho grande; 4. Ferrari; Fat alposta; 5.

Miena: Mainma, dammi renti lire; 6. FilippiniMorbelli: La cancone di tutti giorni; 7. Freedi
Accordeon: 8. Meneghini-De Santis: Bollamos
la sumba; 9. Vitalini-Fecch.-Nati: Piccoka Mimi;
10. Rossi-Yanez: Nonnin d'oppi; 11. Di LazzonoBonfanti: Valzer del boodie-woogo; 12. Blake: Bonfanti: Valzer del boogie-woog'e; 12, Blake: Memories of you; 13. Ferrari: Altalena. (Tr. org. per la Lotteria Solidarietà Nazion.).

Nell'intervallo: « Ascoltate questa sera...

I4 — Giornale radio. Bollettino meteorologico. 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.18-14.45 Trasmission; locali.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II:
13.16-14.35 CONZON: popolari.
Per ROMA II: 14.36-14.45 Vedi locali.
Per VENEZIA: 14.63-15 Vedi locali.

17 - Trasmissioni locali

●17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.

18 — Musica da ballo.

18,30 Il mondo la cammino.

18,45 Per ja donna.

19 — Attualità. Per BOLZANO: 19-20 Ved; locali.

19,15 Pagine planistiche di Claude Debussy.
1. Prima arabesco; 2. L'isola giocosa; 3. Pesci

19.30 « Il contemporanco », rubr. radiof. culturale. 19.40 Musica varla.

19,50 Attualità sportive. (Trasmissione organizzata per la Ditta Sirio).

- Segnale orario. Giornale radio.

20.28 ORCHESTRA DA CONCERTO di Radio Torino diretta da Alfredo Simonetto con la par-tecipazione del violista da gamba René Morelli.

Morelli,
1. Rameau: Zais, ouverture: 2. Caix d'Hervelois;
Deuxlème suite, per viola da gamba e ochestra;
a) Prélude. b) Musette, c) Air de chasse, d)
Plante, e) Gigue (orchestrazione di Philippe
Gauberti); 3 Sammart'ini Sinfonio in do maggiore: a) Allegro assa, b) Allegrissimo, c) Andante.

Daniele tra i leoni

Tre atti di GUIDO CANTINI presentat! da'la Compagnia di Presa di Radio Firenze Regla di Umberto Benedetto

22,35 CANZONI IN VOGA eseguite dall'orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodoni).

●23 — « Oggi a Montecitorio». Glornale radio. 23,20 Club notturno dal Daneing Astoria di Ge-nova. Orchestra Romano - Concorso « La bacchetta d'oro » organizzato per ta Ditta G. B. Pezziol di Padova

93.45 Segnate orario Ultime notizie.

23.50 « Buonanotie »

23,55-24 Dettatura delte previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.



li soprano Linda Scalera esegue un concerto di musiche operistiche da Roma I ore 17

DANIELE TRA I LEONI

Tre atti di Guido Cantini - Ore 21,05 -Rete Azzurra.

Guido Cantini, morto pochi anni fa, nacque a Livorno nel 1893. Le sue commedie furono accolte alla rappresentazione da caldi successi di pubblico, sebbene la critica sia stata quasi sempre molto severa con lui, Infatti le sue commedie che a prima vista sembrano voler essere espressione di un mondo particolare al loro autore, un mondo alle rolte fin troppo crepuscolare, mostrano poi di essere delle semplici invenzioni meccaniche, costruite per far del teatro minore, per dare agli spettatori un piacevole modo di passare la serata.

Con I girasoil. Daniele tra i leoni, che è del 1936, è fra le cose migliori di Cantini. Daniele, buon uomo, timido, privo fin troppo di una volontà propria, con acquiescenza s'è vista portar via, alcuni anni prima, dal suo migliore amico, la donna che amara: ed ora s'è rassegnato a vivere all'ombra della supposta felicità di questa coppia, Il giorno che la donna, disgustata dall'eccessiva leggerezza del marito, se ne stacca, e dichiara a Daniele di voler ricostruire la sua vita accanto a un uomo che l'ami veramente, Daniele s'illude, s'illude che il suo silenzio sia stato eloquente, che sia lui la perso-na prescella. Ma quando l'illusione rapidamente svanisce, allora Danicle si adopera per ristabilire la pa-ce fra i due; perche almeno non sia stato completamente rano il sacrificio di tutte le sue speranze, di tutti 1 suoi anni migliori.

La commedia si giova soprattutto del disegno del carottere di Daniele, che trovo le sue radici in quel modo di teatro che fu detto « del

grandi film sta realizzando in teatia Is «MONDIAL FILM UNIVERSAL SCREEN ARTISTS CORPORA-TION » nei quall verranno tanciati 200 attori italiani assolutamente nuovi e sconosciuti. Chiungue aspiri a tale carriera, chieda quindi informazioni dettagliate alla MONDIAL

FILM (Rep. C), via Calandrelli, 4, Roma, perchè gli si offre la possibilità di un brillante avvenire.

IDOMENEO

Opera in tre atti di Mozart - Dall'Autunno Musicale Veneziano - Ore 21 - Rele Rossa.

Da Salisburgo, nel novembre del 1870, Mozart si trasferì a Monaco, in seguito all'invito del principe elettore di Baviera, Carlo Teodoro, dal quale ebbe mearies di seri vere un'opera seria in tre atti, l'Idomeneo re di Creta. Si mise immediatamente al lavoro e già ai primi di dicembre la partitura era tanto avanti che si poterono iniziare le prove dei primi due atti. L'opera fu rappresentata il 29 gennaio del 1781, in occasione del compleanno del principo.

Il soggetto si ispira ad una tragedia di Crébillon, dalla quale il Danchet aveva già tratto un li-bretto per la musica di Campra. Mozart per contro lavorò su un testo italiano dell'abate Giambattista Varesco, cappellano dell'arcivescovo di Salisburgo: testo di impostazione decisamente metastasiana, nella struttura poetica come nel faglio delle arie e dei recitativi. Idomeneo, rc di Creta, ha preso parte all'assedio di Troia; ma al ritorno una tempesta si abbatte sul vascello e mette a serio rischio la sua vita, Allora Idomeneo fa voto — se sfuggird alla morte — di sacrificare a Nettuno il primo nomo nel quale s'imbatterd toccando il lido. E costui è Idamante, suo figlio, che viene ad ac-cogliere il genitore ed intreccia tosto un iditlio con Ilia, giovane principessa troiana condotta pri-gioniera da Idomeneo. Sopraggiunge Elettra, fuggita da Argo dopo l'assassinio del padre consumato da Egisto e Clitemnestra; e anche etla è presa d'amore per Idamante. Frattanto Idomeneo, che ha tenuto segreto il terribile voto fatto, non ha cuore di dargli esecuzione; e Netiuno, adirato per il ritardo, scatena un mostro marino il quale devasta Creta. Il popolo è atterrito; Idomeneo intende l'avvertimento del dio e palesa il suo segreto, Idomante si offre coraggiosamente al sacrificio, ma la dolce Ilia insiste per prenderne il posto. Allora il dio, placato da tanta generosità d'amore, unisce i due amanti, parlando per voce di un oracolo, e li proclama sovrani di Creta in luogo di Idomeneo, mentre Elettra, delusa nella sua folle speranza d'amore, si uccide.

L'Idomeneo costituisce it più rilevante sforzo di Mozart nel campo dell'opera seria e dimostra l'ecce-zionale maturità del suo genio. (quando lo compose, aveva 25 anni). Confluiscono in quest'opera indel dramnia musicale di Gluck e della tradizione operistica francese, ma intle si utteggiano mazione di una personalità inconfondibile e floriscono in spiriti musicali e modi di scrittura i quali aprono all'opera in musica nuove prospettive. Il senso stesso della attraverso illuminazioni e fremiti quali, pur nascendo da un inalterato equilibrio di emozione e di formi, arrivano nel profondo. Detl'efficacia drummatica, d'altronde, Mozart tanto si preoccupara, a proposito dell'Idomeneo lasciò parole rivelatrici: «Non vi sembra — si chiedeva — che il discorso della voce sotterranea (l'oracolo) sia troppo lungo? La voce deve terribilmente, deve penecolpire trare l'anima: deve indurre a gri-dare ch'essa è la voce stessa della verità. E come potrebbe l'effeito riuscirne così vigoroso se il discorso è troppo lungo, se la lunghezza porta gli ascoltatori ad accorgersi gradatamente che tutto è soltanto invenzione da scena? », Proprio la proclamazione dell'oracolo è una pagina di eccezionale forza, forne la più interessante dell'opera; la quale ultima fraseggio, vocalità e taglio delle numerose arie bipartite di modello Italiano si alternano nd una gluckiana coralità, mentre l'orchestra ha funzione sinfonica, elaboratissima nella magistrale condotta delle parti e nella strumentazione. Ma tutte queste appa-renti influenze non nascono da un intendimento stilistico o da un problema estetico (chè, ad esempio, da un sui problemi estetici giuckiani Mozart non si soffermò di proposito; basterebbe a dimostrarlo la coesistenza indiscriminata di recitativo secco e recitativo accompagnato): sono piuttosto effetto di istintiva assimilazione, che si tra-duce in sintesi anticipatrici. E giustamente già il Fètis vedeva nel-Idomeneo la creazione di forme e di mezzi di tutta la musica drammatica venuta pol.

fluence dell'opera seria

Dopo una bella, originalissima ouverture, sono da rilevare, nel primo atto, l'arta e il drammatico recitativo di Idomeneo, l'aria di Idamante e quella di Eleltra, e il magnifico coro Nettuno s'onora. Nel secondo atto l'aria di Ilia Se il padre perdei, un'altra aria di Idomeneo, nello stile italiano, ric-





8ozzetto di Casorati per l'atto terzo dell'« Idomeneo », di Mozart.

ca di splendidi dettagli, l'aria di Elettra Idol mio, il coro Placido è il mare, andiamo e il terzetto nella scena degli addii di Idomeneo, l'impressionante effetto della settima diminutta fra lenore e so-prano alle parole Destin crudele e le strazianti esclamazioni che seguono; infine il coro della tempesta, di straordinaria notenza. Il terzo atto comincia con la mirabile arla di Ilia Zeffiretti lusinghieri; bellissimi il duetto di Ilia e Ida-mante, il quartetto, il grandioso coro O voto tremendo, la preghiera e la scena finale, in cui la voce dell'oracolo sembra salire dalle tontane profondità marine con i bronzel accordi dei corni e dei tromboni.

Locali

ANCONA: 12,10 Conversazione - 12,20-12,36 Notiz. marchigiano – 14-14,63 Listino Borsa di Bologna – 17-17,39 « I grandi vinggi ».

BARI I: 15,13 Notiziario - 15,20-15,30 ns :: 15.15 voltziano = 15,20-15,40 Notiziano per gli italiani del Mediterraneo - 17-17,30 = Cantl hawaiani , commentati de Hrand Nazartantz.

BOLOGNA I: 12,50-12,56 Musica raria = 14 Listino Borsa di Bologna -

BOLGONA I: 12.50-12.58 Musica Parina

- 14 Livino Borsa di Hologna
- 14,03-14.19 Dischi e Notiziario emiliamo-romagnato - 17-11.30 e 1 grandi viaggi e, esplorazioni radiofoni
HOLZANO, 3,08-8.49 Notiziario Leale
- 12.10 Programma in Hapna tedesca - 12,43-12.56 Comunicati
- 14,18-14,15 Un po' di Jokkore - 19
- 30 Programma in tedesco.
CATOMA: 13,13 Notiziario - 17 Tando questa cartotina - Variazioni
al bromuno ; di Ottaulo Profeta
- 20,28 Fantaska musicate - 20,45-21
Notiziario e affudia d'amoroma 3
Notiziario e affudia 1-14,18 La poce
della Toscana - 14,35-14,50 Notiziario
- Listino Borsa di Firenze
- 17-17,30 Orchestra Jimmy Wilber.
GENOVA I: 14,18 Notiziario Interregionate liqure-piemotesce - 44,251,38 Listini Borsa di Torino e di
CENOVA II 12,18 Notiziario Interregionate liqure-piemotesce - 44,251,38 Listini Borsa di Torino e di
CENOVA II 12,18-12,20 La gnida dello

GENOVA II: 12,10-12,20 La guida dello spettatore - 15,13-15,30 Notiziario conomico-finanziario e movimen-

to del porto. MILANO I: 12,10-12,20 Oggi a... MILANO I: 12,10-12,20 - Oggi d... a - 14,18 Notiziario regionate - 14,23 Notizie sportive - 14,30-14,45 Attactita scientifiche - 17-17,30 e II microfona curioso », dl R. Costa. NAPOLI I: 15,13 Cronaca impotetana - 15,20-15,30 Eduardo Nicolardia.

- 15,20-15,30 Echtardo Nicolardi:
«Tini e costumi napoletani - 1,71-15
Musica d'América (17,12-15)
Musica d'América (17,12-15)
Musica d'América (17,12-15)
Musica (17,12-15)
M

20.28 Disco e « Teatrino delle co-lebrida (trasmissione organizzati-per la Tintoria Quadrio) - 20,48-21 Notiziario e attualia ROMA I: 15,13-15,20 Notiziario regio-nate. - 17-17,30 Conserio del sopr. Linda Scatera e del tenore Lionde. ROMA II: 14,5-14,45 - ombre en el necronache cincmatografiche.

SAN REMO: 15,13-15,30 Notiziario e SAN REMO: 15,13-15,30 Noticalrio σ mortinento del porto di Genova.

TORINO 1: 1,18 Noliziario interregiaTORINO 1: 1,18 Noliziario interregiaListini: Borsa di Torino e di Ganoca - 17-17,30 Musica varia.

UDINE - VEREZIA - VERONA: 12,30

12,30 Cronache d'arte - 14,13 Notisirio - 1,32-14,31 Notiziario def-

tiziario - 14,23-14,31 Notiziario def-l'Università di Padono - VENEZIA. 14,31 Musica ritmica - 14,45-15 No-tiziario per gli italiani della Venu-na Gintia - UDINE - VENEZIA -VERONA: 17-17,30 e M. reduce », un atto di Ruzzante, presentato da Adolfo Zalotti.

Autonome

7 Calendario Calendario e musiche, 7,15-7,30 Norb-zario, 11,30 Riuni, canzuni e melodio, 12,10 Musiche per voi. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14 Musica varia. 14,15-14,30 Listino Borsa.

17,30 Te danzante. 18 Musica da ballo. 18,30 Robrica della donna. 19 Musica da camera, 19,30 Terza pagina, 19,45 Rimi al panoforte. 20 Segnale oruno e notiziario, 20,15 Orchestra da con-certo. 20,45 Commolia in tre arti-22,40 Musica da ballo. 23 Ultime notici 23.15-24 Chile rotterno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattinn. 8 Segnale orari). Giornale radio, 8,10-8,30 Fede e avve-12,20 Dischi. 12,48 Nuove 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Musica operistica. 13,55 Conversazione. 14,03 Assoli di chitarra eseguiti da Michele Ortuso. 14,19 Finestra sul mondo. 14,35 Orchestra Armoniosa. 15 Seguale orario. Giornale rados. 15,10

13,13 Bollettino meteorologico.

18,55 Maximento parti dell'isola. 19 La posta d'olfrenare. 19,30 Canzoni in voga. 20 Segnale orario, Gurnale radio, Noti-ziario regionale, 20,30 Parata dei suc-cesii, 21 Elgar: Concerto per violino in si minore, violinista Yehudi Menuhin. 21,40 Musica operettistica. 22 « Il macstrale », 22,50 Musica leggera, 22,58 Oroscopo di domani. Oggi a Montecti-rio, Giornale radia. 23,20 Ctab notturno, 23,45 Segnale orario. Ultime notizie, 23,52-23,55 Boffettino meteorologico.



Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II Milano II - Napoli 1 - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

G: Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11,30 alle 23,20 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15.13 e dalle 17,30 alle 23,10

Onde corte: Roma (dalle 20,20 alle 22,58.

• 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7,15 Segnale orario. Giornale radio.

7,26 « Buongiorno » e musiche del Buongiorno.

8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10 Ricerche di connazionali dispersi,

8,30-8,40 « La vita del bambino », consigli alle mamme di Giuseppe Caronia.

11.30 La Radio per la Scuola elementare; a) « San Francesco, patrono d'Italia », dl Marie Giull-mondi; b) Canto corale.

13 — Ritmi, canzoni e melodie, ANCONA: 12,10 Vedi locali - 12,30-12,56 con Reta Azzurra. GENOVA II: 12,10 Vedi locali - 12,20-12,58 con Rete Azzurra

12,20 Radio Naja (per la Marina),

12,45 Rubrica spettacoli. CATANIA - PALERMO: 12,45-12,56 Ved: locali.

12,50 Listino Borsa di Roma. Per BOLOGNA I vedi locali.

12,56 Calendario Antonetto.

●13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci (Trasm. organizzata per la Lotteria Solidarietà Nazionale).

13,30 Trio Alegiani. 11. Alegiani. 1. Frimi: Canto d'amore indiano; 2. Alegiani: Cost come nube; 3. Massé; Le nozze di Glannina.

13.55 « Ascoltate questa sera... ».

Per ANCONA: 14-14,03 Vedi locali,

Per BOLOGNA I: 14-14,18 Vedi locali.

t4.03 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetia. Nell'intervalle (14.19-11.35) « FINESTRA

SUL MONDO ». 15 - Segnale orario, Giornale radio, Bollettino meteorologica.

15,13-15,29 Notiziario tocale.

rer Bari I - GENOVA II - NAPOLI I e SAN REMO: 15 13-15,30 Vedi locali,

17 - Trasmission! locali.

●17,30 « Mirandolina » e la sua allegra brigata.

18 — Dalla Basilica di S. Maria degli Angeli in Assisi: Commemorazione del Transito di San Francesco, patrono d'Italia,

18.15 « Università internazionale Guglielmo Marconi ». Roberto Lupi: « Armonia di gravitazione».

19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di eanzoni richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.

@ PA ... Segnale orario, Giornale radio,

20,28 VOCI CELEBRI: Tilla Ruffo (trasmissione organizzata per la Dilta Manetti e Roberts). Per CATANIA e PALERMO vedi locali. 91 __

IL BILIONE

di Age. Marches e Steno Nell'interpretazione della Compagnia del Teatro Comico d Radio Roma Orchestra diretta da Mario Vallini Regia di Nino Meloni

21,40 FRANCESCO FERRARI e la sua Orchestra. 22.05 IL VIAGGIO DELL'OMINO

Radio ramma di Guido Leoni presentato dalla Compagnia di Prosa di Radio Roma

Regia di Pietro Masserano Taricco 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It Chlorodont).

●23 - « Oggi a Montecilorio ». Giornale radio.

23,20 C.ub notturno dall'« Oasl La Perla ». Orche-stra Zanussi - Concorso « La bacchetta d'oro », organizzato per la Ditta G. B. Pezziol di Padova.

23,45 Segnale orarlo, Ultime notizle,

23,50 . Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio,

Rete AZZURRA

Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona (e) Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11,30 alle 23,20 - Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II alle 14,18 - Roma II alle 14,45) e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alte 14,20)

Busto Arsizio I e 11 (dalle 21,40 alle 22,58).

7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
 7,15 Segnale orario. Giornale radio.

7,26 « Buongiorno » e musiche del Ruongiorno. 8 — Segnale orarlo Giornale radio. 8,10 Ricerche di connazionali dispersi.

8,30-8,40 « La vita del bambino », a cura di Giuseppe Caronia, Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi locali.

11,30 La Radio per la Scuola elementare: a) « San Francesco, patrono d'Italia », di Mario Giu-limondi; b) Canto corale.

Ritmi, canzoni e melodie. MESSINA: 12-12,56 con Rete Rossa.

12,10 Trasmissioni locali Per BOLZANO: 12,10-12,56 Ved: locali.

12,20 Rubrica spettacoli. 12,30 « Questl giovani » - 12,45 Qualche disco. 12,56 Calendario Antonetto.

13.5 Sepale orario. Giornale radio, 13.15 Al caffé si discute... Per FIRENZE I: 13,15-14 Vedi locali. 13,30 Il quarto d'ora della SILNAP.

13,45 « Asco.tate questa sera...» - 13,47 Canzoni.
14— Giornale radio, Bollettino meteorologico.
14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York

14.18-14.45 Trasmissioni locali,
Per Barli II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II 14,18-14,35 Missiche Drillanti,
Per ROMA II: 14,55-14,5 Vedi locali,
Per VENEZIA: 14,55-15 Vedi locali,
Per VENEZIA: 14,55-15 Vedi locali,

17 - Trasmissioni locali. 17.30 La voce di Londra.

18 — MUSICA LEGGERA PER ORCHESTRA DI ARCHI. Cantano: N Mura, G. Pavarone e A. Broglia

A. Broglia

J. Vernon-Duke: Like shore drive; 2. Rota: Canzone de. calesse, 3. Cristali: Lo serenda preperita; 4. Ziehbz. Rapazze di Vienna, 5. MayrTronchi: La biondina in gondoletta; 8. KaperJurmann. Domain chissà

18,25 Corso di conversazione di lingua inglese tenuto dal prof Dante Milani.

18,45 Ritmi moderni.

Per BOLZANO: 18,45-20 Vedi locali.

19 — ARIE DA OPERE TEATRALI DI GLUCK

ARIE DA OPERE TEATRALI DI GLUCK eseguite dal soprano Stella Calcina. Al pianoforte Ermelinda Magnetti.

La Le cudi dapte al Dete Worten, arletta el Recordi dapte al Dete Worten, arletta el Recordi dapte al Dete Worten, arletta el Recordi dapte al Dete de La Dedeucra, arletta da Armidia, el Plus J'observe ces heux, arla di Rinaldo, b) Ah, si la liberté, arla di Armidia, el On Sétonnerat moins, arietta della Nalade; 2. da Eco e Narciso: Vallons chèris, arletta dell'Armore; 4 da Ifigenia in Aulide: Adreu, conservez votre àme, aria di ligenia; 5. da L'incontro impreristo ovvero i peliegrini della Mecce: a) A ma maltresse, arla di Dardano, b) Un ruisselet, aria di Vertige.

« Il contemporanco », rubrica radiofonica a la contemporanco », rubrica radiofonica al l'accontro della maltresse, arla di Dardano, b) un ruisselet, aria di Vertige.

19,30 all contemporaneo », rubrica radiofonica culturale 19,45 Cronache della ricostruzione.

Seguale orario. Giornale radio. CONCERTO RITMO-SINFONICO 20,28 diretto da Nello Segurini

(Trasmiss organizzata per la Ditta Cinzano)

Concerto sintonico direttore GIULIO GEDDA con la partecipazione del violinista

Enrico Pierangell

Parte prima - 1 Mozatt su L'impresario, b)
Coucerto n 4 in re maggiore, per violino e orchestre a) Allegro, b) Andante cantablic, c)
Rondo (sobistas: Enrico Pierangelli; 2 Ravel: Ma
mère l'Oye, sutte a) Pavana della bella addormentata nel bosco b) Puccettino, c) Brutterellina impersitrice delle pagode, d) La bella e la
bestia, e) Il giardino fotato. — Parte seconda Brahms Sinjonia n 2 in re maggiore, pp. 73.
(Tr. org. per la Lotteria Solidarietà Nazion.).
Nell'intervallo: Conversazione.
22.58 L'oroscopo d' domani (Soc. li. Chlorodont.
23.40 C'ub notiurno (ved; Rete Rossa).
23.45 Segnale orario. Ultime notizie. Enrico Pierangell

23,45 Segnale orario, Ultime notizie.

23.50 « Buonanotte »,

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

DA MOZART A RAVEL

Concerto sinfonico diretto da Giulio Gedda, con la partecipazione del violinista En-rico Pierangeli - Ore 21,05 - Rete

Il Concerto in re maggiore di Mozart, per violino e orenestra, quarto nel blocco dei cinque con-certi composti a Salisburgo nel 1775, è una composizione di eccezionale ricchezza emotiva e di esemplare purezza formale. Dall'alternativa de! vlgoroso inizio e della graziosa dolceza onde é soffuso il primo tempo, al disteso e commosso can-tare del sollsta nel secondo, alla vivace inesauribile varietà del rondò, è tutto un susseguirsi di imma-gini musicali che non perdono mai quota e fondono nell'unità delle esiquota e rondono nell'unità delle est-genze espressive e formali gli slanci della parte solistica. La suite Ma mère l'oye di Ravel fu scritta in origine per pianoforte

dall'autore, nel 1912, con l'aggiunta di alcuni frammenti e Interludi: ne naeque cost un fortunatissimo bal-letto, per il quale lo stesso Rayel concepi lo scenario. La partitura è ancora ricca del preziosi colorismi del primo Ravel, ma segna già un momento di transizione successiva manlera dell'autore, più scarna ed elaborata in profondità. L'atmosfera fiabesca è resa dal musicista con squisita eleganza e ricchezza di gustosi finissimi partico-

La Seconda sinfonia di Brahms non attinge la profondità di pen-siero e la forza di concezione della Prima: la si potrebbe anzi riguardare come l'espressione di una gioia più tranquilla e serena, dopo la tensione patetica dell'altra. V'è, insomma, petremmo dire, lo stesso rapporto che sussiste tra l'« Eroica » beethovenlana e la successiva Quarta Smfonia, o fra la Quinta e la Pastorale; naturale tendenza a rifugiarsi nella serenità e nel sorritugiarsi nella screnita e nei sor-riso, dopo una lotta aspra e tra-gica, « La Prima Sinfonia di Brahms — dice il Deiters — è un cpos, la Seconda un racconto ». Le clabora-zioni contrappuntistiche, la vigitua saggezza con la qua'e i temi si affermano e procedono attraverso le successive variazioni, nulla tolgono alla spontanea semplicità dell'insieme, a quel senso di poesia sedu-cente e gaia che allo stesso Brahms faceve dire poters! ritenere quest'opera scritta per una coppia di gio-vani sposi. Proprio questi caratteri, i quali specialmente nel fina-le si alimentano di un generoso e largo respiro hanno fatto si che la Seconda divenisse in Germania, e ancor più in Austria, la più popo-lare delle sinfonte brahmsiane.



L. MANETTI - H. ROBERTS & C. d. Firenza



GENGIVE CHE SANGUINANO DENTI IN PERICOLO !!

La gengivite e la piorrea insidiano i vostri denti.

Andate dal vostra dentista e senza esitare adaperote la pasta dentifricia S. R.

Essa contiene Sodioricinoleato la cui efficacio preventiva viene riconasciuta dai più eminenti adontajotri.

La pasta dentifricia S.R. proteggendo le gengive salva i vastri denti.



Locali

ANCONA: 12,10 Conversazione - 12,20-12,30 Notiz marchigiano - 14-14,03 Listino Borsa di Bologna - 17-17,30 Musica commentata da Leo Donini; Beethoven. Sonata per pianoforta op 109. BARI I: 15,13 Notiziaria - 15,20-15,30 109.

BART I: 15,13 Noticino - 15,20-15,30 Nutriario per gli idalusi del Medi-terraneo - 17-17,30 Musico da bailo. BOLOGNA I: 12,30-1258 Rassegna cine-natografica - 31 Listino Horsa di Bologna - 14,03-14,19 Dischi e noti-ciario emiliano-romagnulo - 17-17,30 Musica commentia de Leo Doulis. BOLZANO: 8.30-8.40 Not ziario torole

12.10 Programma in lingua redesca

: IL VIAGGIO DELL'OMINO :

Radiodramma di Guido Leoni Die 22,05 . Rele Rossa.

Il vlaggio che gli nomma forti so gnamo è una finga diritta e irresisti lule versa l'infinito, al di al della : morte, al di la dell'infinita non me monia degli nomini.

Ma il vaeggio che l'Omino conque : crigia e piatta che non riesce mai : a staccarsi del tutto dalla terra ed avvienarsi al cielo. Eppure uma volta, l'Omino ha un'avventura più grande di lui: « sente » le note angeliche di una grande sinfonia e riesce a : comporue la prima parte, in un al-timo l'Onino non è più un omino, e tutta la città grida al miracolo, Ma la sinfonia gli resta dentro, egli l'ha tutta nel cuore e nun riesce a li berarla.

La lotta alterna, tra il sogno troppo grande dell'Omino, che vuol piegare la : musica e superare la meschinità, e perché è la natura stessa e il limite del piccolo nomo, è l'essenza del muovo radiodranina di Guido Leoni, il cui radiodramma di omno avon, motivo originale è costituito da un pinnoforie, parte integrante dell'azio-ne, che gioca il tena dell'avventura impossibile dell'Omino, attraverso tatti gli stati d'animo che l'avventura stes : sa gli suggerisce, dal brico al grottesco, dal patetico al drammatico.

. 12,45-12,56 Comunicati - 14,10-14,30 Complessi carali - 18,45 Coro diretto dal Mº Mingozzi - 19-20 Program-

dat M* Mingozii - 13-2 Program-mu in lingua recessea. CA mi lingua recessea. CA mi - 15,13 Nortzaria - 17-17,30 Concerto delsa pianista Emilia Miozzi - 20,23 Minsiche brillanti - 20,5-21 Nortzaria. FIRENZE I: 12,10-12,20 * Panorama. giornale d'attualità - 13,15 Pronto!

giornale d'attualità - 13,15 Prontol E: la fortunal (teamssione orgenitzata per le Distillèrie Mugnett de l'estat per le Distillèrie Mugnett de l'estat 33 et libri portuno n; un episodio de « l'acquezi della via Paals, di Ferenc Molnar, ridatrione rodiofonica di Walter Vannini (Ditta Gimana di Lisono) - 13,50-14 Nottilerio, SILNAP - 14,41 Converto della piunista Cella A reella. certo della pianisia Ciella Arcella -14,35 - 14,45 Notiziario - 17 - 17,30 · Ama ii prossimo two », un at-to in vernacolo fiorentino di Az-na Franci. Regla di Sivilo Gigli. GENOVA I: 14,18 Notizario Interre-gionale lique-piemontese - 14,28-13,36 Listlin Borsa di Genovo d

14,38 Listilli Botsa ai Genora e Torino. GENOVA II; 12,10-12,26 Conversazio-na - 15,13-15,38 Notiziario econo-inico-finanzario e movimento del porte - 17 Concello del mezza estporto - 17 Concerto del mezzoso-prano Piera Galli, Al planoforte: Mario Moretti - 1, Pergolesi: Se Mario Moretti - 1. Pergolesi: Se tu m'emi; 2. Pesguisti: Sussurrate intorno a Clori; 3. Schumann: 1 due gransteri; 4. Brahma: Ser-nata Inuttie; 5. Hahn; a) Paywage, b) L'heure exquise, 6. Gounod: Serenata; 7. Singodia: II pelle-grand di Serenata; 1. Serenata; 1. Serenata; 1. Singodia: II pelle-grand di Serenata; 1. Serenata;

locomento.

MILANO 1: 12,10-12,20 « Oggi a... »

-14,18 Notiziario - 14,28-14,30 Ras-



It complesso bandistico della Nave Scuola " La Aigentina " recante a bordo 115 cadetti della Scuola Navale Aigentina ha recentemente visitato i principali porti italiani ed ha trasmesso da Radio Genova un programma di musiche italiane e argentine. Al centro della fotografia il Console Generale Argentino (foto Agesta)

segua sportiva - 17,15-17,30 Autori al pianoforte. L'augo o dei bimbi: Donatella.

NAPOLI I: 15,13 Cronaca napoletana - 15,20-15,30 A. Vesce: «Rassegna del teatro» - 17 Un po' di lutto. - 17,20-17,30 « Terza pagina », Onda tetteraria, a cura di Luigi Comрадпоне.

pagnone.
PALERMO: 12,45-12,56 Notiziario regionale - 15,13 Notiziario siciliatio e not, locali - 20 28 «Ala Lanterna Verde», musica da ballo e
canzoni (Ombrelleria Palmigiano
Profetta) - 20,45-21 Notiziario e at-

From Form 1 and 1

Rossi Doria. ROSE DOTE: N. REMO: 15,13-15,30 Notiziario e movimento del porto di Genova -17 Concerto del mezzosoprano Fiera Galti Al planoforte: Murlo Morteli (Vedi Genova II) - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di colamento.

TORINO 1: 14.18 Nonzago cionale ligure-plemontese porsa di Gi 14,18 Natiziario Interre gionale ligure-plemantese - 14,23-14,33 Listini Borsa di Genova e Torino 17-17,30 Musica da bulla con l'orchestra di Raymond Scott.

CON POTCASTRA (II RAYMONA SOUL UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,10-12,20 Cronacha del cinema - 14,18 Notiziarlo - 14,23,14,45 La voca del-Università di Padova - VENE-ZIA: 14,45-15 Notiziarlo per gli ZIA: 14,45-13 Notiziario per italiani della Venezia Giulia.

Autonome

parsielle, 7,15-7,30 Noti 7 Calendario ziario. 11,30 Ritmi, canzoni e melodo 12,10 [h] reperturio ionografico. 12,58 Oegl alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario, 13.15 Cronache turistiche 13,30 Orchestra melodica diretta da Guto Cergol. 14 Musica varia, 14,15-14,30 Nuevo mondo, Listino Borsa,

17,30 Fantasia musicale. 18 Musica leggera per orchestra d'action, 18,25 Musica da ballo el 19 Leibure d'inglèse. 19,30 Teixo paglita. 19,45 Camoni e ritorita. 20 Segnale orario e motifiatrio, 20,15 Varietti musicale. 20,28 Concerto ritino d'inglèse de la conferi anfonica diretto da Nello Segurini. 22 Qualche disco. 21,05 Concerto sinlonico direto da G. Gedda. 23 Ultime actizio 23,15-24 Club notiurno.

AADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino, 8 Seguide etrio. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche ili connazionali dispersi. 12 Ritur, can coni e meludie. 12,20 L'ora azzurra. 12,48 Complesso Beneschi, canta Bruno Pallesi, 13 Segnale orario. Giornale ralio. 13,10 Complesso di stromenti a frato diretto da l'imberto Tucci, 13,30 Tria Megiani, 13,55 Conversazione, 14,03 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta, nell'intervallo (14,10 14,35) Finestra sul mondo 15 Segnale drario, Giornale radio, 15,10-15,13 Bullettino meteorologico, Questa sera ascolterete.

18,55 Movimento porti dell'isola, 19 Can-zoni richieste. 20 Segnide orario, Gior-nale radio, Notiziario regionale. 20,30 Romanze celebri da opere firidia. 21 « Cromaca », tre atti di Leopoldo Trieste a cura di Lino Ciraq. 22,50 Musica leggera, 22,58 Oroscopo di domana. Orga gera, 22,58 Oroscopo di domana. Orga a Montecitorio. Giornale zados. 23,20 I lub notturno, 23,45 Segnale orario. Li time notizie. 23,50 Programma di sa bato, 23,52-23,55 Bolletino meteoro-

LA DIVINA COMMEDIA di DANTE ALIGHIERI IIIU-

strata da Gustavo Dorè

IL DECAMERONE (ediz. integrale illustrato a

di Giovanni BOCCACCIO colori da Livio Apolloni

sono in vendita in due bellissimi volumi in grande formato (25 > 35 cm.) iccamente illustrati con tavole in nero e a rolori, elegantemente rifegati in tela e oro con sopracoperta in quattro cofort.

PREZZO DI CIASCUNA OPERA: L. 3,000 in contanti. VENDITA RATEALE: L. 1.300 all'ordine, più quattro rate mensifi di L. 500 ciascuna, da versarsi sul conto corrente postale N. 1-8569.

Dott. Armando Curcio, editore ROMA - VIA DELLA MERCEDE, 42 - ROMA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II Milano II - Napoli I - Homa I - Palermo - S, Remo - Torino II 6 Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11.30 alle 23,25 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17 alle 23,25.

Unde corte: Busto Arsizio I e II (dalle 21,40 alle 22,58); Roma (dalle 20,28 alle 22,58).

• 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7.15 Segnale orario. Giornale radio. 7.26 «Buongiorno» e musiche del Buongiorno. 8— Segnale orario. Giornale radin.

8,10-8,30 « FEDE E AVVENIRE ».

11,30 Musica varia. Per ANCONA - GENOVA II: 11,30 Con Rete Azzurra

12 - Dalla Basilica di S. Francesco d'Assisi: Trasmissione del messaggio all'Italia.

12,30 Dal repertorlo fonografico.

12,45 Rubrica spettacoli.
Per PALERMO e CATANIA: 12,45-12,55 Locali.
12.50 Disco. 12,56 Calendario Antonetto.

●13 - Segnale orario, Giornale radio.

13,10 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno. Per ANCONA: 14-14.03 Vedi locali. Per BOLOGNA I: 14-14,19 Vedi locoli. 14,03 Canzoni e musiche brillanti.

Nell'intervallo (14.19 - 14.35): « FINESTRA SUL MONDO ».

15 - Segnale orario. Glornale radio, Bollettino meteorologico. 15,13-15,20 Notiziario locale.

Per BARI I - GENOVA II - SAN REMO: 15,13-15,30 Vedi locali.

16,30 Trasmissioni locali. ●17 — Musica e musicisti d'America

17.39 TEATRO POPOLARE

L'antenato

Tre atti di CARLO VENEZIANI Compagnia di Prosa di Radio Roma Regia di Anion Giulio Maiano

18,45 « Università internazionale Guglielmo Marconi ». La discusione è aperta su: « Gli Stati Uniti e la Banca Internazionale per la rico-struzione e lo sviluppo ».

Per gli uomini d'affari,

19,05 Estrazione del Lotto. 19,10 Attualità sportive. 19,15 OCCHIATE IN GIRO di Sposito e Filors.
Per NAPOLI I vedi locali.

19,40 La voce dei lavoratori.

Per ANCONA - GENOVA II - MILANO II
FIRENZE II - SAN REMO - TORINO II; Musica da ballo ● 20'- Segnale orario. Giornale radio.

20,28 ORCHESTRA D'ARCHI.
Per PALERMO e CATANIA. redi locali.

Stagione Ilrica della RA1: L'enfant et les sortilèges

L'enlant et les sortilèges
Fantasia ilrica in dite parti
di MAURICE RAVEL
(Doi pocma di Colette)
Personaggi e interpreit L'Enfant, Maria Branèze; Maman, Eliette Schenneberg: La Bergère,
Maria Teresa Massa Ferrero; La Tasse Chinolse, Ellette Schenneberg: Le Feu, Janine Miccheau; La Princesse, Janine Micheau; L'Ecuter, La Chotte, Fernanda Cadoni; La Libellite,
Fernanda Cadoni; Le Rossymol, Janine Micheau;
La Choute-souris, Maria Teresa Massa Ferrero;
La Choutette, Maria Vernole; Une Pastourelle,
Maria Vernole, Un Pâtre, Eliette Schenneberg;
L'Horioge Comtoise, Willy Clement; La Thélère,
Pierre Glannotti; Le Petit Vietiland, Pierre
Grannotti, Le Chat, Willy Clement; Un Arbre,
R. Jeante; La Rainette, Pierre Glannotti.
Lettere rosso-blu.

21,50 Lettere rosso-blu. 99 -

Mayra

Opera buffa in un atto di Alessandro Puskin Opera buffa in un atto di Alessandro Puskin Musica di IGGR STRAWINSKY Personaggi e interpreti: Paracha, Mascla Predit; La Voisine, Fernanda Cadoni; La Mère, Cloe Elmo, Le Hussard, Emilio Renzi. Maestro concertatore e direttore d'orchestra Fernando Previtali Maestro del coro: Oscar Leone Orchestra e coro di Radio Roma Lancagne di domanti (Son It. Chiprodanti).

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

● 23 — « Oggi a Montecliorio ». Glornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,25-24 Come Rete Azzurra.

Rete AZZURR

- Bologna II - Bolzano -Napoli II - Roma II - Lorino I - Udine - Venezia - Verona Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11,30 alle 23,25 --- Bari II e Napoli II dalle 13,10 alle 14,45 dalle 17,30 alle 23,25 — Bologna II dalle 13,10 alle 14,18 dalle 17 alle 23,25 — Roma 11 dalle 13,10 alle 14,45

e dalle 17 alle 23,25. Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7.15 Segnale orario, Giormale radio.

7,26 « Buongiorno » e musiche del Buongiorno. 8 — Segnale orario Giornale radio.

8,10-8,30 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione de-

dicata alla emigrazione. Per BOLZANO. 8,30-8,40 Vedi locali.

11,30 Ritmi, canzoni e melodie. Per BOLZANO: 12-12,56 Vedi locali. Per MESSINA: 11,30-12,56 con Rete Rossa

12,10 Trasmissioni locali.

12,20 Rubrica spettacoli.

12,30 Dal repertorio fonografico.

12.56 Calendario Antonetto.

●13 - Segnale orario, Giornale radio.

13.15 FUOCHI D'ARTIFICIO, (trasmissione orgaganizzata per la Ditta Spemse).

13,30 « Ascoltate questa sera... »

13,30 « Ascollate questa sera...»

13,32 ORCHESTRA ARMONIOSA, Cantano: Carla Dupont, Mara Mauri, Armando Broglia, 1. Merano: Betta bambina; 2. Trommer-Deanit Sognar; 3. Zuccheri: L'uccellin voló voló; 4. Morton-Gould: Pananne, da «American Symphonicite»; 5. Bidoli: Etero ritornetto; 5. Vidale-Rastelli: L'orologio mezzo matto; 1. Dunoni-Lariei: Il valer delle candele; 6. Venuti: Correndo.

- Glornale radio. Bollettino meteorologico.

14,12 Disco, Borsa cotoni di New York.

14,18-14,45 Trasmission: locali, Para I Frasmession; Iocau; Per BARI II - MESSINA · NAPOLI II - RO-MA II: 14,18-14,35 Intermezzo classico, Per ROMA II: 14,85-14,45 Vedi locali, Per VENEZIA: 14,45-15 Ved; locali.

16.30 Trasmission; locali ● 17 —

Dalla Mostra della Radio: RIVISTA

con la partecipazione dell'Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

18.45 Per la donna.

19 — Per gli uomini d'affari. BOLZANO: 19-20 Programma in lingua tedesca.

19,05 Estrazioni del Lotto.

19,00 CONCERTO della pianista E.va Bonzagni. 1 Enrico Bormioli: Bolfe à surprise; 2. Tarcheni: Seatola a musica; 3. Liadoi; Tabatière a musique; 4. Schubert: Improveiso; 5. Saint-Saéns: Atlegro da concerto. 19,30 « Il contemporaneo », rubr. radiof. culturale.

19,40 La voce dei lavoratori. Per BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NA-POLI II - ROMA II: Musica da ballo.

●20 - Segnale orario, Giornale radio.

« SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE » di Spiller e Carosso (trasmissione organiz-zata per la Ditta Ramazzotti). 21,05 Dalla Mostra della Radio di Milano: BOTTA

E RISPOSTA, programma di indovinelli pre-sentati da Silvio Gigli (trasmissione organiz-zala per la Ditta G. V. M. di Milano).

21,45 Fantasia di danze. 22.15

Ines Mendo

Cinque quadri di PROSPERO MERIMÉE presentati dalla Compagnia di Prosa

presentati dalla Compagnia di Prosa di Radio Torino
Personaggi e interpretti: Il re, Arrigo Amerlo; Don Luis de Mendoza, Francesco Sormano; Don Esteban, suo figlio, Gino Mavara; Don Carlos, Edoardo Maitese; Il curato di Moncior, Riccardo Massucci; Juan Mendo, Umberto Mozzato; Ines Mendo, sua figlia, Anna Bologna; Un pobtio, Ugo Pozzo; Un cancelliere, Luigi Lampugnani.

Regla di Claudio Fino

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont) ●23 - « Oggi a Montecilorio ». Glornale radio.

Estrazioni dei Lotto. 23,25 Musica da balio.

23,45 Segnale orarlo, Ullime notizie,

23,50 « Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.



Il soprano Myriam Oi Glove, che ha partecipato con successo a varie trasmissioni per la Rete Rossa.

L'ANTENATO

Tre atti di Carlo Veneziani - Ore 17.30 -Rete Rossa.

Con questa gaia e notissima com-media di Carlo Veneziani, la Rete Rosso riprende anch'essa le trasmis-Teatro popolare.

Un nobile di antichissima schiat-ta, ma rovinato, l'ingegnere baro-ne di Montespanto, ritorna dopo lunghi anni in un suo vecchio ca-stello per vendere quell'ultimo a-vanzo della fortuna avita, Nel visitare cogli acquirenti gli ambienti vetusti della dimora baronale, si trova dinanzi ad una porta ferrea trova amanzi da una porta ferrea che — così gli narra il custode — nessuno è mai riusclto ad aprire ed intorno alla quale corrono le più stranc leggende. Ma ad un tratto, mentre il giovane barone Guiscardo si trova momentaneamente solo, ccco la porta spalan-carsi d'incanto ed uscirne un cavain abito cinquecentesco, favellante in rude e poetico (dioma e dichiararsi al tardo nipote - incerto fra lo scherzo o la favolosa realtà — per il barone Guiscardo di Montespanto, fondatore della prosapia e costruttore del castello, nell'undicesimo secolo. Un incanto magico l'ha rinchiuso, vivo ed ad-dormentato, immune dalle ingiurie del tempo, dietro la porta ferrata, donde gli è concesso di uscire do-po trecento anni per un temporaneo risveglio, che il primo bacio femminile troncherà per altri tre-cento anni di sonno. Un uomo di novecento anni fa, con le sue idee, le sue concezioni, la sua mentalità, i suoi costumi, piomba d'incanto in piena vita del secolo ventesimo. Da questo contrasto nascono i più est-laranti casi che portano avanti la commedia in modo irresistibile,

Carlo Veneziani è nato a Taran-to. Studiò legge all'Università di Napoli ed entrò in giornalismo mentre era ancora studente. Passò dal giornalismo umoristico al teatro quasi inavvertitamente, Scrittore di cose allegre, ha saputo strappore al pubblico una risata veramente schietta.

Esami per SEGRETARIO COMUNALE

Avranno luogo nei giorni 1B, 19 e 20 dicembre 1947, Preparazione accelerata per corrispondenza

SCUOLA PANTÒ Bologna - Via Castiglione, 27

Affrettare le richieste, altrimenti non si fa plů in tempo

Locali

ANCONA: 12.10 Conversatione - 12.20 12:30 Notiz. marchigiano - 14:14,63 Dischi - 16:30-17 « fi grillo partan-te», rudiosettimannie per i ban-

1 13,13 Notiziario - 15,20-15,30

BAUL 1 15.13 Noticiario - 15,90-1530 Per gli Italiani del Mediterraneo - 16,30-17 « Puicinella » Disconsisterazioni sportine di L. Chierric - 14 sportine di L. Chierric - 14 liamento del propositioni proportine di L. Chierric - 10 prili lo pariante », radiogiornale per sombili.

BULZANO: 3,30-3,40 Notiziario locale - 12 Trasvissione dedicata alta populazione di lingua ladina - 12,13 (2,50-2,55).

Cauzon e ritmt - 19-20 Program ma in lingua tedesca,

ma in lingua totesca,
CATANIA, 12,43-12,5 Notisiteth regiomite - 15,13 Notichtrio - 25,23
Musica parka - 20,45-21 Noticiario e attitulida,
File of the continuation of the continuatio

terregional: Ingire-pieronitese (ENOVA II: 12,16 Connersation: 15,13-15,96 Monimento del pirto 16,19 Concerto del soprara II: anna Ottonello II pinnofarie Mario Moretti - I. Verdi' Aldo, Ritorna pinetur ; 2. Catalandi La Wally - Ribben ne andro lonta no ; 3 Boila Mefisiofele. Luc-

: GLI ARTISTI FIORENTINI : AL MICROFONO

Chi tosse entrato giorni ta, per egen, acil'ambitorio e A » di Radio Firenze, avrebbe essistitu a una spettacolo per lo meno insolito. Singli scanni di solito occupati dall'orchestra Ferrari avrebbe pointu decomescere, riuniti e attenti, i nozigioti pittur e scultori di Firenze: da Colacicchi a : Vagnetti, da Annigom a Lardera, da Gello a Romanelli, da Grazzini a Pozzi. Di che cosa si trattava i licco : in breve, Racho Firenze ha pensato che, idla scopo di valorizzare nella citia per tradizione e culla delle arti > : citià per tradizione e cuita mene ani i i problemi artistici, surebbe stato bene invitare direttamente al microfono pit tori e scultori delle diverse tendenze suscitare fra lore una discussione sui principali problemi d'arte del me : stro tempo. Gli artisti hanno accolto con entusiasmo l'iniziativa. Cusi nel prossimo mese di affolite i programui di Radio Ficenze (Firenze D) si arricchiranno d'una nuova robrica: e L'Arte non è mortal », attraverso La quale gli ascoltatori potranno avere un quadra quanto mai vivo e appassionante dei problemi e delle polemiche che si agitano in campo artistico. Avvertiame gli escultatori di Radio Firenze che sarauno graditissime le loro domande; alle quali di buoa grado gli artisti : fiorentini risponderanno attraverso il microfono.

:

:

ra notta in fondo al marea; 4. Mascagnii, Cavalleria rusticana. Voi lo sapete, o mamma »; 5. Ver-VOLIO Sapette, O Hamina e; S., Ver-nit: Otello, e Abre, Maria e; G., Cleo; Adriana Lecouvreur, e Io som l'in-milie ancella » - 15,5-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento. MLANO E 12,10-12,20 Oggi a ... 14,18 Notiziario regionale - 14,28 14,36 Rassegna sportiva - 15,80-17

14,30 Russegna sportina - 18,30-17 Musica sinfonica. NAPOLI I: 15,1-15,20 Cronaca napo-letina - 19,15-19,40 Dischi e eR pc-bi nedi uono a, rabrica enigmistica a premi (Coatar). PAIJERMO: 12,45-12,36 Notiziario re-gimale - 15,13 Notiziario siciliano e noi, locali - 16,36-17 e Voci della città a, programma dediceto a Pe-

Stagione Lirica della Radio Italiana

MAVRA

Opera in un atto di Igor Strawiusky Ore 22.30 Rete Rossa.

Mayra fu composta net 1921-22 e la prima rappresentazione luogo il 3 gingno del 1923 all'Opéra di Parigi. In questa breve opera Strawinsky abbandona in parte l'estetica sotto il cui segno ergno na ti precedenti lavori, fino ulle Noces per fare piuttosto ritorno verso la tradizione operistica russa di Glinku e ili Ciaikowsky.

soggetto di quest'opera bujin in un atto, la cui musica il compo-sitore scrisse per sollecitazione di Diaghiler, si Ispira ad una novella

d. Puskin. La pice du casa di Kolomna ». Quasi mercanica personaggi: l'aracha, an'avveneute fanciulla, la madre è una domestira, Manra, da poro m sernizio, domestica che è poi un assara inun-morato di Paracha.

Rimosti soli i due movam, inngo duetto d'amore, pol madre e figlia escono, Ne appresitta la finta domestica per fursi il barba. la madre che torna all' mpronviso scapre la verità con arla, suenmenti, e fuga finale. Su questa scena di confusione cala la tela.

Igor Strawinky ha voluto, in questo piccolo gioiello musicale, ispirarsi all'opera buffa italiana: duetti, arie, quartetti e, a conclusiar:

un indiavolato erag-times, ma quel che è viù vino in quest'opera, questa ferma volontà del nuovo. in questa perenne ricerca di unu expressione originale che è la co-ratteristica di Strawinsky, il musicista geniale a cut si rivolge to squardo ammiralo e riconoscente di quanti la musica amano, la musica arte nobilissima. Strawinsky, che si rinnoru ad ogni suo appartre, che sa tronace sempre più la nota rt-pu ed originale, agui colta più mova, ogni nolta più vibrante, mauifesta in Mayra un volto esila-rante e grottesco che si esprime attraverso il racconto buffo, quasi una fiaba per la sua invergeimiglianza, giocato sul ritmo delle danze enovecento e esu una curio sissima stramentazione compusta di soli fiati: quattro clarinetti quattro trombe, tre tromboni, e un bassa luba



Interpreti ilella " Mavra " (da sinistra a destra): soprano Mascia "Predit (Paracha); tenore Emilio Renzi (Le Hussard); mezzosoprano Cloe Elmo (La Mere), mezzosoprano Fernanda Cadoni (La Voisine) (Foto Ottolenghi AN AN AN AN AN AR BE SEE OF REAL PROPERTY OF THE SEE OF REAL PROPERTY OF THE SECOND PROPERT

termo - 20,28 Musica leggera -20,35 Connersazione sportiva (Ditta Casano) - 20,45-21 Notiziario e at

tunittà.

HOMA I: 15,13-15,20 Notiziario reginnale - 16,30-17 Canzoni regionali
HOMA II: 14,33-14,45 «Chi è di secna?», cronache dei teatro drammatico

SAV REMO: 15,13-15,30 Movimento de porto - 15,30 Concerto del soprano Litiana Ottonello - Ai pianoforte, Mario Moretti (Vedi Genova II) -16,55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

TORINO I: 13,18-14,30 Noliziario bi-terregionale ligure-piemontese -16,30-17: Mozart: Quartetto in re

tiziario della Università di Padove - VENEZIA: 14,31 Le nostre can-coni - 14,45-15 Notiziario per gli italiant della Venezia Giulia -IDINE - VENEZIA - VERONA: 16,30-17 Musica sinfonica.

erete

maggiore (K. 553).

INE - VENEZIA - VERONA: 12,10-12,20 Musica riprodotta - 14,18 No tiziario della Università di Padove

Autonome

TRIESTE

7 Calendario r musiche, 7,15-7,30 Notiziario. 11,30 Ritari, canzoni e melodie. 12,10 Dal repertorio forografico. 12,58 Orgi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.15 Musica varia. 13.32 Orchestra Amoniosa. 14 Notizie sportive. 14,15-14,30 Rubrica del medico.

7 Dalla Mostra della Radio: Rivista. 18,45 Te danzante. 19,30 Musica da es-mera. 19,50 Chi è? 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Musica per voi. 21 Opera (ediz. fonografica). 23 URime notizie. 23,15 Continuazione dell'opera

RADIO SARDEGNA

7.45 Musiche del mattino. 8 Segnale ora rio, Giornale radio, 8.10-8.30 Fede e av-

centre frasmissione debeata alla emreuzione, 12 Dalla Basiliea del Conyo-to di S. Francesco in Assisi: Messaggiodl'Italia, 12,30 Dal repertorio fono zrafice, 12,45 1 programmi della gior nata. 12.49 Musiche da fikus. 13 Segnalscario, Giornale radio, 13.10 Orchestr iretta da Vincenzo Manno, 13,55 La se timana cinematugratica. 14,03 Cauzoni nusiehe beilfanti. Nell'intervidlo (14.19 11,35) Finestra sul mondo. 15 Segualocario, Giorgale radio 15-10-15.13 Bol settino speteorologico. Ouesta secu nece

18,55 Movimento porti dell'isola 19 Pr :li u coim d'offare 19,05 Estrazioni lotto. 19,10 Attualità sportive, 19,15 Varietà musicele. 19,40 Melodie eseguire la Ines Piasotti con la collaborazione del signista Gittle: Arborei, 20 Segnale or ciu. Giorcale radio. Notiziario regionale 20,30 Musiche romantielte. 21 Orchestr oclodica diretta la Goldo Mauri, 21,36 Ouvertures e sutempezzi, 22 Musica de balla, Sezuc' Oca-opo di danasi. Oger i Montecitorio. Giorgale radio, Estrazion lel lorto. Programma di domenica Boletting pateuralovica



La signora Laura Terracini, all'Inaugurazione della Fiera Campionaria di Torino. stata intervistata da uno dei nostri radiocronisti.

PROGRAMMI ESTERI

DOMENICA

RRHYFLLES

0.15 Luni La Roy d'Ys, ouverince [doed.i] 20.45 Nottabrio, 21 Concerts direito da Geor-gen Hébrune, con la particelazione della can-tante Edith Overs: Negro spirituata 21,30 (oncerto dag'i amiliori di Llegl. 23 Notitario 23.10 Musica da Indio riprodotta, 23,55 Noti-24 Musica de laclio melodica (dischi),

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZURALE

17.03 Noël (Vulloust e la sua orthestr). 18 Té
duaraine. 19 Concetto sitordico direito di
Jean Giardino, con la parrecipazione della
junitale sury Welty - 1. Brainnes: Sernada
in la maggiora, per piccola orchedra, op 10;
2. Libacomosi: Rapuodia su temi uscrain, lo
publico della consensa della consistenti della
massinolo (4. Edimond Marce: La piccola
finamiferàle: 6. Italiert: Concetto, 20,45.
Note Canada della consensa della concetto di
missinolo (4. Edimond Marce: La piccola
finamiferàle: 6. Italiert: Concetto, 20,45.
Note Canada (4. Edimond) (4. Edimond)
finamiferàle: 6. Italiert: Concetto, 20,45.
Note Canada (4. Edimond)
finamiferàle: 6. Salierte del missina varia
directo da Begre Ellis, con la parcelepazione
del rioleste Robert Bosluy - 1. M. La Boucher: Sostennità (Corteo); 2. E. Marce: Note;
6. Caix (Hierchola: Sulle per orchestra d'archi e viola; 4. Pierrof: Francounte, estratti d'archi e viola; 4. Pierrof: Francounte, estratti d'archi e viola; 4. Pierrof: Francounte, estratti d'archi e viola; 4. Pierrof: Francounte (2. Li S. S.
Salin-Sifera: Sastone e Odili)
balletto; 5. Salin-Sifera: 2.22.5 Nulliore
Resorrate a Mibrit Manufere (2. 2.22.5 Nulliore
Resorrate a Mibrit Manufere (2. 2.22.5 Nulliore
Resorrate a Mibrit Manufere (2. 2.22.5 Nulliore)
(9.45. Notalita).

PROGRAMMA PARIGINO

20,49 Cmsta Maria Giovanna Vilate. 20,45 Con 0,35 Cmara Maria Gravanna Vinate. 224,45 Gon-cero il immira tarich directo da Hoger Ellis, con la partecipazione del violitas Robert Bon-lay – 1. M. Post; Opereture gaia; 2 Griegi Sutte Irrica, estraril. 21 Questa sera il Princica, 21,30 Guesti Indidonici 21,35 Bros Maurise Pleard; a Miserera, film ra-diejonico, 23,30 Bal musette. 24 Nedizario

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

atistario, 19,40 Tre complessi bandistici 9. Naci-Jaria, 19,40 Tre complexe, handridic, 20,15 (inserto silfonine) directo da Waller bou-kind ~ Sezaninsky: 1. Scherze alla russa; 2. Unicello di fuoco, sulte. 20,45 Musica sucra 21,30 (falbeority): « Affintal » dire epodolis 22, Norlishirio, 23,30 Concessionale dell'Orchestra da teatro della BRC 23,38 (correct di phalocuter, 24 Noltaira.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Nothaide 20.1: A bert Studier a l'oc-cierta Falm Cort, est il barieron doute con control de la compania de la compania de sea sera. 22-30 Programma Richarl Tai-ber. Orchestes Melachrino duretta da George Relachrino 23 Notisacho 23,25 Mahinic Pus-le: stotte un tetto a, commedia dessentia 23,45 Semby Mancherona dilregan di activa 23,45 Semby Mancherona dilregan di school

ONGE CORTE

6,30 Concetto sistorico diretto da Sir Malcolm Sargent , Elgari Sinfonia n, 2, 11,30 Pro-gramma Richard Tauber, con Ireno Ambrins e l'Orchestra George Melachrino, 12,15 Res, Leopoli e i suoi suonatori, 12,30 Minica sa, cra, 13,15 Rivista ITAN, 14,15 Serenata meera 13,45 Riista 17314 14,45 Serenta me-Indica 16,15 Gracle Fields, Richard Valtry e la sunt orchestra 18,30 Nuove Insis ool. 19,15 Varietà 20,15 Concerto dell'Orchestra Beogreso della R.B.C. 21,15 Serate all'Opera, 22,15 Canta Carole Cate con Il Complesso Sidney 22,30 Inni sacri, 24 Musica da ballo 3,45 Canta Caran O'Connoc.

SVIZZERA MONTE CENERI

18,30 La thumenica popolare. 20,10 Musica brilliante riprodelta 20,30 Notialario 20,40 1 vostri desideri (dischi). 21 Attnalità 21,10 Orchestra Nino Bell. 21,30 Fruil-Betto, a cun di Vinicle Salati, 22 Con-certo di musica romanilea diretto da Edwin oeffo di musica romanifica dirello da Edwan Librer, con la partecipazione del soprano Annalies Campper - J. Weber; il franca li-ratore: a) Duretture, b) a Abii che non glumon II sonno », secha e aria di Agatala 22. Rebuberti a) Musica da balletto, dalla ellosamundos , b) Il pasiore sulla roccia. Sulla ellosamundos , b) Il pasiore sulla roccia. Natiziario 23.10 Dischi richiesti. 23.30 (in

SOTTENS

0,15 Autoratio, 20,39 Paul Survey: a La resplicada cilià a 20,40 a Direcciola, 21 Jack

Rollan e Jaa Savigur, 22,10 e Alà C.s.

fastazis, circ Flyarie Bernay, 21,30 in M

Broar; ell Bestemi del dult, fondeon elli

pref. Plane, e, da cilgar Poe, 22 Cocerto

del core misto, ul Radia-lacasira directo

Prarak (utilut, 22,30 A. Bérri-Areat; a Essa
to Federico linerade), peda reutilebat, a fast
cilgar, personales musiciale, 23,30 Naturia

rio, 23,35 Tra nola.

LUNEDÌ

RRHYFILES

20 Musica diprobela, 20,45 Nolliario, 21 teo-certa di musica varia diretto da André Jossin. 22 foncetto sidonico ni ilesdi - 1. Sculbert: Sinfonia in de minore, detta e Sinfonia tra-gira si 2. Listat: Courerlo n. 2 in la magica, per guanoforte e orchesia; 3 Berlinzi Marcia trolana, 23 Notthario 23,10 Musica ila ballo ripredotta, 23,55 Notibalro.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA MAZIONALE

Nelbiales 19,41 foreotre singulare 20
Nelbiales 20,05 l.n Musc al Cabaret, 20,30
Tribuna parligina, 21,50 Fierre Rollandi; Un
uomo si china sul proprio nassavta, additamento radiforeloco dal celebre renazzoo il Mar-rice (sustantia Weber, 23,30 Nodiziario, 23,35
Solto la pergolio, 24,45 Notiziario

PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARIGINO
20,30 Compositor in pariologic «Joun Littere», 22 tuesta sera in Prancia 21,30 Converto situación esta sera in Prancia 21,30 Converto situación desta de Jaco (Creario Concerto in sal magnices, per ser la concerto concerto in sal magnices, per citaditis; 3, Georges Farre: Que poemi di Paul Valey, per costo o corbesta; 4, Admé Lindi.

Attis e Cibele, 2a e Del morti, Inni mitate i il Milira e attis e, sindito in dia esti per assoli, cert a corchestra 23 Patenti di mi hità della musta frances 23,30 Divisti 24 Noll'ilade 24,17 I loro amort.

INCHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIUNALE

Notisirio 1920 Musica di linendel riprodotta 20,15 Carta tra stella 20,30
(interio soltata 21 e la luna muroa nomelle di Signound Bemberg 22 Nofiziario,
22,15 Nel Covard: a Brese incontro a sulla
tammo indistorico di Maurice Berspool-22.15 Age Covard: a Bree Incorno 9, assistantes analotorico di Maurico Horspool.
23.15 Cocerto con la parteclaszione da Karl
Hus e del Barono Ersemble. 23.45 L'Assembles delle Nazioni Unite, rapporto da New
Yurk 24 Notisiario.

PROCRAMMA LEGGERO

O Notifizario 20,15 Mulbie Poole: « Scito un tetto », commedia demestica. 20,35 Musicia siche preferie. 21,45 Musica da ballo «Teidy Foster « 1a sua banda « Billy Munn e la sua mascin. 22,30 Gaza tra gli socotatori e gli autori condi Ted Ray « Michael Howard, 23 Notibarto. 23,15 Musica

ONDE CORTE

2.30 Pencerlo sinfonico diretto da Sir Alijan Boult, con la partecipazione del planisti l'Arti Smith e P'''llis Selick - Vauginon Will'ams: Concerto in do per due pianoforti c orchestra, 11.30 Banis del Vigili del Fuoco di Londra 12.15 Complessi da ballo americami (dischi). 13,15 Musiche preferite. 14,15 Orchestra di Variotà diretta da Rac Jenkins. Orchestra di Varietà diretta da Raz Jentina. 15,13 Poi porrit marliano 16-15 Var età 17,20 A vosita richiretà, 19,15 La famiglia Robizaco, 20,15 Anno Escaler e Westre Rooth in e il Principe etudente a, di Dor-thy Donnelly, Minstea di Signunda Romberg. 23,30 Chib del Jazz. 22,15 Musche preferite. 23,35 Crebatia da bullo Garaido, 23 Mariano. a terra

SVIZZERA MONTE CENERA

WONLE CERENT

18,30 Casadews: Diclassite ordeli per tich
d'amore sols, interpretati da Walter Jesiegima.

19 Tus le sel e le sett. 20,10 Musica indilanne tiprodotta 20 Notifizio, 20,40 i coatri dender (daschi). 21 Attualità 21,10

Wilson Callism; a L'ullima fedimonio n. ridiziote riddorlena dai romano. 23 Notifizio.

23,15 Dechi itchiesti. 25,50 Jazz americano.

17.30 l'aucerto diretto da Edmenti Appla, 2.30 Femerio dictito di Elmanii Appin con la participazione di comiscitore e piantica. Hantici Issue - 1 Himsky-Kornakoff: La ficarzata delle 224; 2. Listudif: Otto canzon popolari russe; 3. Charles Borlies; Tre dauce del Béarn; 4. Daniel Leure, Variazioni per niamoforte e orchestra; 5. Jean Rivier; and Paciorate, bi Ouverlure per una operetta immanimenta, 18.85 Musica Primica Interpartata da Madebius, Depras e dali plantia; Lave (Impunt 13):20 Januar materio: 1000, 2000 et n. e publico a. 21,40 fred Adles n. los vecuntas, 21,55 fr. altere grizzero a Paristic Adulte Talmerio, 22,25 Parinatas 123 danisarii Il ricorno, cardiogramma, 23,30 ventralir, 11 ricorno, cardiogramma, 23,30 line (Interparia 23,30 ventralire). tiziario. 23,35 (romaca delle istituzioni

MARTEDÌ

BRUXELLES

BRUXELLES

20 Discili - 1. Monstergaly: Chuzone russa (per orchestra); 2 Brainns; Vaizr, op. 39 (km; pianofare a quatto mani), 20, 45 Notifaro, 21 (complesso Germathe Esc. 21,30 Carzoni (lischi), 2,45 Friedrich Espec all'organic objection (locid), 22 Donizelli; L'elisir d'amore, opera ludia in due aiti, 23 Notifario, 20, 10 incepto sindonic mischi, viola contentate per violine, viola contentate per violine, viola contentate; b) Oue marce in re magg. 23,55 Notiviatio

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE 19 Nellatio, 19,15 Bance di prosa dri glesani artisti lirlei 19,41 Varietà, 19,55 Guicerio dei dollinfals serge franceitosum 20,00 Varietà 20,30 Natlairio, 22,05 Felix Ciardine el la sua oriectra 21,30 Tirbane, per la companio dei sua oriectra 21,30 Tirbane, 22 vius gerala a Marigita, 23,30 Nellation 23,55 Mec Silainhe el issianisme dei con dei Getta 24 Frirbirie Nigel: 1 testimoni di Getta 24,45 Natlatra.

PROGRAMMA PARIGINO

20.35 Félix Chardon e la sua orchestra 21 Que, sta sera (n Francia, 21,30 Ghrould delle vacanze, 22 A val la parola 23 Marle Valsamakl; α Alla folde del capolaveri poetleto 23,30 La barca del sagno. 24 Notiziario. 0,17 Trasmissione dal Cabaret e El Mornego o

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Nativiario, 19.30 Talstel: « Appa, Karetina ». 12º episodio. 20 L'ospile serale dell'Albert Hall. 20,30 Coperto sinfonico dirello da Cuarles Grores: 1 Bach-Walton: Le vergini sagge, suite da balletto; 2, Vaugino Williams: L'ele-varsi dell'allodola, per violino a orchestra; 3. Hayda: Sinfonia n. 99 In mi bemolla. 22 No. tiziarlo, 22,30 I menestrelli del Kentucky, rivista. 23,35 Interludio pianistico, 23,45 L'Assemblea delle Nazioni Unite, capporio da New York, 24 Notiziarle

PROGRAMMA LEGGERO

20 Nothalarlo, 20,15 Dischit 20,30 Cori 21,30 Musik-linit, 22 Muslehe preferite 22,30 In a giallo n. 23 Nothalarlo, 23,15 Cana O Cenner, con if Coro e Porthesfra della Rivista diretta da Frank Cantell. 23,35 l'hapmass e la sun bonda

ONDE CORTE

11,30 John Reynders e la sua orchestra 12,15 1.30 abin Reynders e in sua orcurstra 12.15 Musica da ballo 13.15 Concerto dall'orchestra Gallese della B B.C. 13.45 Andrew Fenner al-l'organo da Leutro 14.15 Geraldo e lo sua orchestra da concerto. 15.15 Bamba della Life Guards ditella dal Cap A Lemoine, 16,45 Varietà 17,20 Musiche preferite, 19,15 Pro-Varieta 17.20 Miniche preterite. 19.15 Frogramma Elehard Taubet, enn Mimi Benzell e l'Orchestra McLebrino 19.45 i Robinson. 20-55 Minstea orchestrale (dischi). 21.30 Music Hall, 22.15 Concerio sinfonico diret-lo da Sir Thomas Recciam, con la partecilo da Sir Thomas Heccam, con la partezi-pazione del Bautista René le Roy e dell'ar-pista Lily Laskine - 1. Membelssoha: Melu-sina, omerture: 2. Mozat: Concerlo per flutto e arpa. 23 Canta Wyn Richmond ec-compagnala da obcar Grasso e dalfa sun en-sica intina. 23,45 Quelli erano i giorni: 24 Cunta Il soprano Belsy de la Porte

MONTE CENERI

19 Tra le sel e le selte, 20,10 Converto d. mu stear climica directie du Olmar Nusslo - 1.
Milliand: Ray-Caprices; 2. Saile: Jack in the
box. 20,30 Notiziarlo 20,40 I vostil desiook, 20,30 Northario 20,40 I Vosti despitel distribil 21 Allualità cultural 21,30 Concerto di musira da camera. 22,30 Conti noctrani riseduri di F. Niggli 23 Notiziario 23,20 I sedi richesti 23,30 Ludaliti.

19,45 Il mic ofeno stella vita 20,15 Notaziarie 20,40 fammente 21 la Pletre Dudan. 21,30 Terirot all dottor Miracolow, tre alti di de Croisser e de Flors, 23 Noise be slow 23.30 Not zhulo, 23,35 Tm tol.

SATIE, MILHAUD e II MUSIC-HALL Otmar Nussio dirige questa se-

ra, atte 20.10, da Monteceneri, breve concerto di musica ritmi-ca che porta le firme di Satie e Milhaud; interessante contatto, e Milhaud; interessanle contatto, per chi cerchi un esemplo ancora vitale di quella trasposidali musici-heli all'estetica dell'arte che fu caratteristica espressione del primo Nowecento in
Francia (con spiritto meno spregiudicato ul si accostò talicolta
anche Debussi, e poli Struttinia
suoi inirii. L'uomo che additto il
suoi inirii. L'uomo che additto il sky con certa aspra berbarita del suoi tutti. L'uomo che addito i regno del music-hall a una schiera di giouani fu Satic, vè il fecc entrare con ini, depcati gli abiti dottorial, il decadentismo delle preziosita sonore debussiste, iu fianime, gli storismi ci la simbologia ucognerane del sono della consenia della conseni togia tragmerata; il spinse a danzare, anto più interere quarto più controlle di discontrolle di controlle di cra nel suo carattere, ma senza volgarità (non bisoma dimenticare che quest'uomo, quarantactimquenne, entrò al'tevo alla Schola di D'Indiy per conquistare essenzialli e semplicità anche altraverso le vic del contrappunto); buon secondo, to segui Mithaud, l'orecchio musicale più sinceramente spregiudiatio del punto); buon secondo, lo segui Mihaud, l'orecchio masicale pui sinceramente appregluzioato del sinceramente appregluzioato del tra parettesil, ne fece molta di mustoa ritmica, a due pianoforti, con Wiéner, in un certo tabaria parigino, prima di incontrare, con Claudel, te suo feconde esperienze brasiliame. Fu una ventazione brasiliame. Fu una ventazione del presto; un'esperienze, come altre di cut quegli anni erano fecondi. Però cobbe te sue conseguenze (lo sa il dopoguerra dei puesi tedeschi; apri l'orizonte di una adesione tiva ni implicitalini e in certi obiti inpici di inrietà recentissima e non del tutto morta, nela quale te patudamenti retorici furono portiti a nascondere vertic che al paradament retarret protos pro-tati a nascondere vertità che al tabarin potevano apparire più nude. Senza contare che l'espe-rienza del music-hall insegnò al musicisti altri modi di scrittura musicisti altri modi di scrittura e altre piacevolezze timbriche. Tutte ollimc cose, quando sidio sorrette dall'intelligenza di un Satie, o dal gusto e dall'abilità di un Mithaud, reputato poi tri i maggiori contemporanei per opere di ben più alto impegno.

MERCOLEDI

BELGIO BRUXELLES

19,38 Ostromo di musica leggeta 20,43 Not-dario, 21 Concerto diretto da André Joassita, run la partecipazione del baritono Jean Le-scuitte 1, Offershach: La figlia del tamburo ambieno accelerate. scatter - 1. Offershrich: La fujila del Cambura-naggiore, outerture; V. P. Dirametete Le Compa-ne de Graneille; 3. Lebar; Paparini, arfa; 4. Menager: Balleto d'Isolina; 5. Kaliant: La coutesa Mantza; 0. Bomberg: Canto del de-sento; 7. J. Stranes: Il ipilatrillo, outerfure; 21,45 Cameetto Informio-ultretto da Prana Arti-de Enterbero: Nona sinformi in en mujulico con l'accidente. Nona sinformi in en mujulico con l'accidente del control del control con l'accidente del control del co

PROGRAMMA NAZIONALE Suriziarla, 19,15 Concerta dell'organista delle Pierront , Couperint Frammenti im-9. Mirkarlas, 19,15 Concerto del l'oggardos. Neelle Petrocchi c., Couperini Framemetti importanti della della Messa delle Perrocchi c., 39,41 Converto rocchi e s'ammentale in 19,41 Converto rocchi e s'ammentale in 19,41 Converto della de

PROGRAMMA PARIGINO

20 l'a quarte d'ora cett. 2030 Come de commisser sara directo da William Cantrolle con la parcelpazone bella cantante An

drée Faire-Esperd, 21 Questa sera la Franciz 21,30 Teatro Mondiale, 23,30 Frarien Mo-nod: «La maschern girlis», arreiriurs ra-driefunica juedia. 24 Notis, 24,22 Jazz 1947

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Nothking, 20 films for all goodfalinal c git
interferentel Red Ray c Wichael Heward 20,30

If G Wells, a Kippes, service di unitalista
semplies, 1º entiodio, 21 Contrefo di musinot, Stepet e Fournitor, 22,50 Razconto ilel
morcoledi: «R Cantor s, 23,10 Noïle Ge
dott, Brian Rece, accompanati al piantorila Norman Hardforth e de Geora Grassit i
tilla sua musica influaz. 23,45 L'Ascendio
icelle Nozioni Unite, rappetta da New York

24 NoZioni.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Aradzinija, 2015. Musada proferića Vacteta 21,30 Canta Braefe Fielija, 22,15 Spertagoji festrale, 23 Notizlarko, 23,15 Vardžavil e la siau ocelostra da bratie.

ONDE CORTE

ONDE CORTE

2.30 Conserta sinfontera duratto da Sir Adelan Boult, con la particolyadone di Myra Hest, pinaris 1. Wanet I. L'impressirio, centrerine 2. Generale in de per planoferte concernice 3.00 interval autonire different da Roger Describer.

2. Concerlo in de per planoferte conclusiva concernice a translation de la Seguri Fantacia; a conclusira da ballo 2.13. E. Ochesler Castandere a conclusiva da ballo 2.13. E. Ochesler Castandere forty bayer e tible Reliandon.

2.15. E. Castandere de la Castandere de la circula de la sun ordenera.

2.3.45. Intil serie. 1.5.45. Intuit arrange care, 1.5.45. Intuit serie care, 1.5.45. Intil serie care, 1.5.45. Intuit serie care, 1.5.45. Intuit serie care, 1.5.45. Intuit serie.

2. Steppinel Rodonera. 1.7.2. Musiète perfection.

2. Steppinel Rodonera. 2.7.2. Osaccite correction.

2.9.45. I Rodonera. 2.7.2. Souccite con libertation. Jack fine Officeric 22,15 Concerts commen-nate fine Officeric 22,15 Concerts commen-mental new control and presentation of the plant-ta Schinder, del ristinata Ralgett e del via-foneedista Frincher - Schinder!: Trio in 6 bemofte. 22,50 Musica da ballo cliprodutta.

23,15 Orchestra da tentra della B.B.C. 1,45 Concerto del violinista Michael Spivakowsky

SVIZZERA MONTE CENERI

18:30 Concerts del plantata Roberto Casifetai I. (1950); a) Polomarise in de direits mirore. In I. (o) 26, b) Polomarise in la maggiore o. I opt 10, c) Polomarise in la maggiore of 102 Librat. Petralles, 4; a Harmoules per ques et réligieures p. 30 Yra le est el estra 20,10 Vintra bell'ante répresent est el le setta. 20,10 Vintra bell'ante répresent est el l'accession de l'acces sel e le ette 20.10 Migica belliume rhen-olotta 20,30 Meilalen 20,40 I vesterl de delet (dierbi), 21 Serfe giruri nel memin. 22.20 Foresto effects of La Copoldo Guella Elizati Sona, Berga suite errelevistie Co-seria dell'organista Charles Bess. 11, Seon Jungan in memoriam Regis 2, Pierre Peof-dibles Sondhua, 3, Charles Bess. Finale, data a Proposition of Company of Company August in memoriam Regis 2, Pierre Peof-dibles Sondhua, 3, Charles Bess. Finale, data a Proposition of Company of Company (data a Proposition of Company).

SOTTENS

19 30 1 mm historius stonare gil stuttl per 110tro - 1 Karpert Studio n. 13; 2 Massar.
Studio n. 3, 08, 36; 3, Keerdon; Studio
n. 11; 4 Italie; 5° Capriccio; 5. Reger; 6° Locota surti, pe 1 min ne pamoviert. 20,0 2
2 5° 1 favpi i hele Natual Time 2 oli.
2 2 5° 1 favpi i hele Natual Time 2 oli.
3 Massar hi mitt 1 compt. 21 « dul sisse.
4 Massar hi mitt 2 mitt. 22 oli.
4 Massar hi mitt 3 mitt. 22 oli.
4 Massar himita 1 mitt. 2 mitt. 23 oli.
5 Massar himita 1 mitt. 2 mitt. 21 oli.
5 Massar himita 1 mitt. 23 oli.
6 Massar himita 2 oli.
6 Massar himita 2 oli.
7 Massar himita 2 oli.
8 Massar Massar 2 oli.
8 Massar 2 oli.
8 Massar 2 oli.
8 Massar 2 oli.
9 Massar 2

GIOVEDÍ

BRUXELLES

BRUXELLES

19:30 4 section of time can sever a direction of the feet at Belliums. Partie primar; J. suppe. Tabellia, conventure; 2 Whish May; II bjectole adaptatio; d. Ken Warner; Two violins (alse a walk; I. Mortine Guille Parana; S. Bendade; Uzblerjudel Cavellino bianco, selezione, 20.15 (feminerari d) manari, varia nichio da interpara del parati, varia nichio da interpara del persalano; l. Razingae Momento di Baci, p. Bendade; Uzblerjudeli, p. Bendade; D. Bendade

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Antichie 1944. Album of hamija. 20,05 Georges Anire ha seello per vol. 20,30 Not-rizhrit. 21,05 Pierre Spiert e la sua or elbetra. 22,30 Tributas parient. 21,50 Cmi ovem. 23,30 Notichario 23,35 Nobel Bo-bert. Histoire des Thélires du Carlet, 119 epissillo. 215 Ceb; hel Quartetto. 0,45 No-repissillo. 215 Ceb; hel Quartetto. 0,45 No-20.05

PROGRAMMA PARIGINO

18.30 Penger Spiers e la sat orchestra. 20 e Primo rarcondo a: Quale fu il miglior aumandi delle opora raminozi. Orchestra directi ai il Marcel Carlen, 21 Questa era in Francoi. 21,30 Penger Valuet e la bument illane a, scenario antambo da François Primer, O'Brody, con Costele, turbe l'ide e Jacope, Pocce, 22,15 Transischen Joan Moine, 23,06 Rivertina delle Casal, 24 Notice, 23,17 Birch.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Netherine 1930 Unstein of Harmeter the a total, 20 Un a glaffo a «Chi e Il falso ir differentiale 1930 Unstein of Lander in the Children of A. de Rettle thammat 20,30 Concertated a minden Hilber Bore. Berli: Sulfe franceie in 6 in mil. 20,45 Conta dirace blants. In mil. 20,45 Conta dirace blants. 21,30 Robbit. 1714, con Tomany Handley. 22 Not blants. 1714, con Tomany Handley. 22 Not blants. 1714 Contact Cont

PROGRAMMA LEGGERO

20 Nosoliria, 20,35 Carita, Sant Herwitz, 29,30
Jack Mc Gernick e la los orcheldra. 21
Echnical J. Moson: of la feedbas, algoriellos
méricatura, 22 Mosicale J. 22,30
Sulle all del
canco, on Anox Zioglee e Wehater Books,
sevenyouqual dell Prefessira Meladerino. 23
Nocidadro, 23,315 Edon Hago a los sevenicatura, 23,30
Collabor, 23,315 Edon Hago a los sevenicatura, 25,30
Collabor, 24,315 Edon Hago a los sevenicatura, 25,30
Collabor, 24,315
Collabor, 25,315

OWDE CORTE

11.30 Burny May e la sua echetira. 12.15
Jarr Berenda e la sua echetira, con Fredeche Harter, 13.15 Fred Feath e la vua musica, 13.15 Catta Catan O'Comor. 12.30 Club della Charmolta. 16.15 Conerto actoriadella Charmolta. 16.15 Conerto actoriadella Charmolta. 16.15 Conerto actoriariante, sercitori 2. Pe Falls: Omne, de

a B cappello a tre punte a; 3. DeBust Brigg Fair, rapsedia inglese; 4. Bibelhut 11 septo 41 Tuoneta, poema sinfuntes; 5 Wagner: f Massiri candori, preladio, 17,30 Opreberra citures triandese. 19,45 I Robinson, 20,15 custore francisco. 19,45 (Mobisson, 20,12 Scappe nuclea, 21,30 Rivinta Ras, com Toma my Handley, 22,15 Dischi richical, 23 Com-certo del contratto Uladys Ripley, 23,15 Ge-raido e la sau orchestra, 24 Generica Cacuo 145 Canta Eurola Cac

SVIZZERA MONTE CENERL

9 Tia se sel e le unite 20,10 Menica imiliante riprodutta, 20,30 Nullidanto 20,40 I vesto

ITALIANI CONTEMPORANEI Do Monteceneri alle 17:30 un

Dg Montecenerl, a'le 17,30, un concerto il musiche italiane contemporame diretto da Leopokdo Caselli. E el si facca grazia si nella categoria del contemporane allineiano, accanto ad un giurantislino rome Porrino (presente col Nollunno e Danza per sente col Nollunno e Danza per sente col Nollumo e Danza per piecola prehestra), due masarir scemparsi in cia relalizanzente giozena - Ottorina (hepsphi et Alfredo Caselta - ed uno che ha locetto (hepsphi et Alfredo Caselta - ed uno che ha locetto (hepsphi et Alfredo Caselta - ed uno che ha locetto (hepsphi et Alfredo Caselta - ed uno che ha locetto (hepsphi et al locetto sidul romantici e sovrabbondanze tipliche degli uomini troppo ric-chi d'idee. Ricercativre di istituto, antimato dallo spirito umanistico toscano e disciplinato di ripore del pensiero topico ledeco, pide lontaro: edifico sulle basi del-l'espressioniemo, ma gelto quat-che seme di la teli confiui delche seme di la ital confini del-l'orte espressionista, ed erano — oserenno dire — i senti più italiani della sua nativa. Com-prese della musica l'outonomia assoluta (la quale cosa vule spe-cialmente per il modo con cui intese il teatro musicale e della forma l'intrinseca vitalità, non forma l'intrinsica vitalità, non come ossegulo pedante a una tradicime ma come esigenza di autorganizzatione delle idee. La sua opera di teorico fu un atti di jede nella musica, quella di planista il solvo di una meteora e insteme una professime co-stante di umittà di fronta di trera del pranti, quella di firera di pranti, quella di solvo di un premomento. Il quite sforzo di un personnento, il quite sforzo di un personnento, il quite sforzo di un personnento di sincerita, fiduce il musicosta ad espressioni non necessirie, sperimentali; ma non necessarie, sperimentali; ma injonde a tutta la sua opera un segno di nobiltà. Gli sissi orizsegmo di nobittà. Gli stessi orizconti modeli si amphimo, le tegyi di granitazione armonica cercano nuori punti di equilibrico
e se pure, in qualche caso, ciò
contiluisce mi-applicazione a freddo di categoria teoriche, un interno caiore è sempre percepibile accanto d'affermatione di
unch logica sonora accanica del
unch logica sonora della prequesto surebbe desiderabile che
yis tallami — paris del gran pubblico degli amatori di musica —
conoscessero meglio l'opera di
quel limpido intelletto, che fu in
musica nno det più audoremente quei impido intettetto, che ju tri musica uno dei più audocemente speculativi e auspicò in certo sensi, attuandolo in qualche pur-te, l'incontro tra la fantasia nor-dica e l'equilibrio latino del midiea e l'equilibrio latino del mi-ofiore unauestino; che gli ita-ilani, dicevo, approfitossero di cogni occasione (e non sono, pur-troppo molto frequenti) per ac-costarsi die sue musiche. Il Can-io della ronda degli spiriti, che reine eseguito questa sera, è intilipielissima inverzione, scintil-lante di ingegno, sapiralemente costruita e ricca di spirito funta-stico. Compresa nel Diario In-diano secondo tibro (comdiano — secondo libro — (com-posto dopo li soggiorno is Ame-rica, ove Busoni annotò diligen-tementa tensi del folclore bo-le), è scritta per archi, sel fiati, e impani. Accanto a Busori, i notissimo Respighi de Gli uccelli la Sessimo Pare piecola, allee la Serenzia per piccola or-chestra di Casella, che rappre enestra di Capetta, che rappre-senta una tappa importante nel-l'evoluzione stilistica di quegli che fu il musicista nostro più ricco di esperienze e più asre-zato di conquisie.

ECCO PEPSODENT



Libera i vostri denti dal film che li offusca - rendendoli bianchi e splendenti!

L'Irium contenuto nel Pepsodent, dentifricio prodotto secondo la famosa formula americana, è una s'stanza molto blanda, ma estremamente efficace. L'Irium distrugge il film vischioso che offusca la bianchezza

dello smalto ed climina i residui più tenaci. Liberati da ciò che li rende opachí, i vostri denti brilleranno come Incide perie. La loro bellezza sarà finalmente rivolata, grazie al Pepsodent. Fale una prova oggi stesso.



L'Irlum, il nuovo sitrovato deita w Lillan, a austro arribato terta geienza odontoiatrica, elimina il film che ingiallisce i denti rendendoli bianchi smaglianti, Ulrium è pro-dotto solo da Pepsodent.

.

:

WUN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

.. PRECISAZIONE

Nello scorso numero abbiamo pubblicato una fotografia di alcuni del più anziani collaboratori de «La Voce di Londra», fra cul è Paolo Treves, Precisiamo che la fotografia risale al 1944 e che Paolo Treves dal dicembre di quell'anno ha lasciato la B. B. C.

Paolo Treves è ora - come tutti sanno - deputato all'Assemblea Costituente.

dealderl (dischi), 21 Attuatità musicali, 21,30 dealter (dischi), 21 Mutallia musicali 21,30 (concerta sindence diretti od, 0 timar Nesio, con la partecipazione del Bautista Andonio Zamojuer. 1, Haydin, a) Sindonal in ni bermolle maggiore n. 163, b) Divertimento in re-maggiore per fiuto e ordestra directili. 2, (lipseppe Plazati Suite Retica; 3, 6/mar Nissioi, Ractia, poena stindoce, 23 Notizario, 23, 10 Hischi richiesti, 23,30 Quintetto 325.

SOTTENS

39,45 il interiorno pella rita. 21,15 Notiziario. 20,40 la catena della felicità. 21 A. Béart-Areat: «Le grandi sperante» e, dal romaneo di Tharles Dickens, terzo episodio. 21,30 Va. rietà. 22,30 Stetel per pasare: H. tempo 33 Userbi. 23,30 Notiziasio. 23,35 Tra. not.

VENERDI

BRUXELLES

9.30 Musics slava riproduta = 1. Protok: Va-riazioni sinfoniche, 19, 78; 2. Cialianasky; Mantredo, acrezao; 3. Moskowsky: Dan-ze spagnole, p. 1, 2, 3 e 5, 20,15 Cou-certo della planista Charbonnier-Recelant = 3.9.30 Musles of ectio della planista Claribonier-Reciali di Bach: Preludio i laga in do minore, dal prince libro del e Citalembio lest nempreto e 2. Paarè: a Ottiano notturno, o p. 81; b) Tredicesima notturno op. 110 20.40 Notiatrio 2. Hisbatt richi 2. Hisbatt bas 23 Notiz. 23,10 Canzonl e danze del Nutro Monde: Rio de Janeiro, 23,55 Notizinio.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziarlo. 19,15 Concerto dell'organista An-dré Picury - 1. Roberday: Fuga e capriccio; 2. Bach: Fuga in re minore; 3 Bach: Corole, 6. Ti chibano, Signere, l'empioto e; 1 Vierge z. Bach: Fuga in re minore; 3 Bach: Guga c. Til chiano, Signete, t'rapiète e; 1 Vierre-bhar di lorat; 3. Vierre: Toccata, 19,41 Concerne tocate e strumentale - 1. Esclim Accard: Variazioni e Fuga, per piandorte; 2. Trillippe Gaubert; Meldelt; 3. Esclem Ni-cerd: Le ore colorosi 20,50 Midiatira, 21,07-bura; parigina, 21,50 Jenni Brucer; Colomba, diamna, lirlee In: tre atti. 24 Dischi. 0,45 Notiziarlo.

PROGRAMMA PARISING

20 I glovahl fisatmondriall. 20,45 Appointance u i sovahi Radmoniculi 20,48 Appuniamento del rikuo con Nomp e i suul musicisi 21 questa sera la Francia 21,30 «Cetel dimore», variela 22,30 carta libinea a lleti ri Cairi, 23,15 Alberti ladayi a l'in asampseteli e pugessas b, da un incombo di James del pugessas b, da un incombo di Augustia del carto. 2 Nutlevete. 0,17 La dilare del carto.

INCHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Nichrash 19,20 Musica di Haendel hipededda 20 Cutcliffe Hyper o La xivenine dei capitana Kittle a. Georgiana Kittle a. September 20, 20 September 20, 20 Verd Bennarde, glucco di società 22 Notazia C. 22,45 Concerto orrhestrale, 23,45 L'Assemblea della Nazioni Unite, rapporto da New York, 22 Nulliana.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,45 Musiche preferite. 21,15 J Noszarario, 20,45 Mileine preferrio, 21,45 Concordo dell'Oschestra da teal for directo da Walter Godir, com la particelpazione della piantia Monique Hace, 22 Varielà, 23 Nottagiario, 23,15 Ballo delle Industrie radiofo-

ONDE CORTE

ONDE CORTE

3.30 Concerto subfonteo directo in Sir Adrian
Bouit - I. Lizzit i preindi, poema subfonteo
co; 2: Itanei: La vaibe, 11,30 Jack Simpon e
ci suo sectetto. 12,15 A westra richorian
13,45 Conpolessi da hallo subrelicani (dashi,
12,415 Seunor musica, 15,15 Viera e in sua
cita. 17,20 Concerta subfondo in dischi,
1. Elizar: Enigana variations; 2. Holst: The perfect fool, onescen und balletto. 18,30 Viera
consecutation dischieration (2.15) proportion
sarsofton Michael Krim, 2.1,30 Protection
sarsofton Grand Control
2.4 Mireta da hallo con ferral e therry tu
vision, 1,45 Mireta sentimentale.

SVIZZERA MONTE CENERI

18.30 Conserto diretto da Lopoldo Casella, 19 Tra le sei e le sette. 20,10 Musica brillante ripredotta. 20,30 Nedziarle. 20,40 1 so-stri nesideri (dischi), 21 Atlualità 21,10 Marlines Sierra: \(\alpha \) La canzure della \(\text{cmmedia} \) in due nttl. 23 Noliziario. 23,10 Uischi richesti. 23,30 Baflabili.

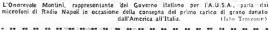
SOTTENS

20.15 Notiziario, 20.25 i lavori delle Naziari lintte, 20.35 Chiedete, ri sarà elsposiol 20.55 Cumplesso Teny Bell. 21,05 Glucco radio-funico. 21,40 Concerto per festeggiare i ri-20.15 Notigianto terno in patria del chitarrista Atidrès Scterzio in patria nel capatrista Affores Se-guria, directio da Edimond Appla - 1. Ca-stelramo: Concerto per chitarra e orchestra da camera; 2. Prasere; Concerto per chitarra e orchestra (sodista; Andrés Regoria). 23,10 Jazz hot. 23,30 Notiziarlo. 23,35 Musica ri-prodetta.

SABATO

BELGIO BRUXELLES

19,30 Concerto curale direito da René Mary: La canzone popolare in Francia, 20,15 Converto



del violulata Maurica (Inderet - I. Erusal Bloch: Nipim; 2. De Tasys: Canzonetta; 18. Nariassie: Zanateado: 4. Prokofel: Garotta. 20,40 Methiaria, 21. Concerto di musica po-piane direlto di Andria Sonsii, 22,50 Musica da balia riprodotta. 22 Methiaria, 23.10 Musica de balia riprodotta. 22 Methiaria, 23.50 Novi seta, da lalla riprodotta (Inderet). 25,55 Novi Methia (Inderet). 25,55 Novi Methia (Inderet). 25,50 Novi Met FRANCIA

PROCRAMMA NATIONALE

19 Notiziano, 19,15 Tè danzante, 20 Album delle arti, 20,30 Nutiziario, 21,05 Phillippe Brun e I suoi musicisti, 21,30 Tribana parighta. 22 Edonard Bonnlet; II sesso debole. In 3 alta 1 Noliziario, 1,17 Musica da ballo riprodutta.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Carroni 20,20 Negro spirituals, 20,35 Hené Sudre e il complessi della Gulingelle, 21 Que-sta sera in Francia, 21,30 Tanghi di feri e di aggi, con Germaine Miniero. 22 Quel-le che nou si cantano, con il complesso Nelly Marco. 22,30 Cantine e baldorie. 23 Serata danzante, 1 Trasmissione dal Cubaret « Sa Marsté »

INCHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19,45 Muslea da ballo d'altri tempi interpretata da Harry Davidson e dan ia sua prelectra 20,30 Ra segua lendinos 21 Mesic-hall, 22 Notiziario, 22.20 Teatra del sabalo sera e Poirre senza giuria s. 23,45 Preghiere della sera, 24 Notiziarlo

PROGRAMMA LEGGERO

20 Nottziario. 20.15 Geratdo e la sua erchestra 21 Musiche preferite. 21.45 Musica da ballo 22.15 Orchestra della Rhista 23 Notiziario. 23.15 Mandee Winnick e la sun orchestra

DNOE CORTE

(fulo Trancone)

ONDE CORTE

2.30 Comerto del Mollinata David Marlin e della pianisia Iris Laveridige - 1. Kigari Sonata in mi mimore; 2. Inalet Danza Implee 7 Concerto diretto da Robert Irring. - 1. Inalet Danza Implee 7 Concerto diretto da Robert Irring. - 1. Inalet Danza Implee 1 Lisiana, aulie n. 1. Il. 30 Orthistas scoraces di varietà 1, 2, 30 Chile dal rilmo, 13,45 Carla Sam Browne I. 13,30 Moldi Inaleta Inaleta Maryfrie I. 13,15 Varietà (d.), 12,15 Paria Graref Pieleta 20,15 Moldi preferrit 2 Carla. Cavan O'Cansac 23,13 Shocka de ballo. 22 versata mobilete.

SVIZZERA MONTE CENERI

17.30 Concerts directle the Leonolda Casella -I Respiali: Gh uccelli, sulter 2. Basoni Carto della ronda degli spiriti, dal u Secondi Libro del D'arlo undano n. pp. 47; 3. Por-riso: Notturno e Danza per picola ordestra rino: Notturno e Oanca per picula credicatra 4. Casella: Sesentala per picula credicatra. 19 balle sei alle seite. 20.10 Mindra Infliam. te laprodella. 20.30 Notraliamico, 20.30 1 versit desideri (disellu). 21,20 Concerta della planista Euroca (avalla – 1, D. Sachatti. Due sosalti: a) in mi mangdore, b) in la minorei: 2. (Ringitti: Due stodica 30 pp. 25 n. 2 b) on. 25 n. 212 31 Barloit. Sonatina, 4. 6. Ferniciatr: Scherer. 22.210 Perindelli: La Giornal Calledonia (morphallicit. La Giornalia Calledonia (morphallicit. La Giornalia Calledonia (morphallicit. 23.20) Bullahdi; inflerent. 23.30 Bullahdi; inflerent.

SOTTENS

18,50 Musera da India, 19,15 II Gran Freun-Antemobilistico di Loranna, croasca di Sagilhia-20,25 Notalizzio 20,25 Santa Guirty e Jean Regiona al interofavo di Raddo finerira. 20,30 et il villaggio malectetti Gerrelishasura e, da ma legenota della Turingia Musela di Fishicata Diaghargh. 22 Dei Romi: Strawlar Loran Bergeota Diaghargh. 22 Dei Romi: Strawlar 23 Varieth. 23,30 Nobalaria, 23,35 Varieca da Della



Non nebulizzate nell'aria perché gli insetti non muoiono per l'odore ma oer il contatto co! D.D.T.

Spruzzate invece ogni superfice (muri, mobili, ecc.) su cui gli insett verranno a contatto col D.D.T. che vi resta depositato per lungo tempo.

IL D. D.T. NON MACCHIA

Preparato dalla SOC, BOMBRINI PARODI DELFINO - ROMA

AGENTE ESCLUSIVA DI VENDITA SOC, LA COMMERCIALE B.P.D. ROMA, VIA DEL CORSO 267 TELEF. 61.446 - MILANO, VIA ANNUNCIATA 27, TELEF. 61.067